

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS		SP 750102 PROGRAMACIÓN	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE MÚSICA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 17/10/2016	Página 1 de 110



PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2017/2018

ÍNDICE.

• Componentes del departamento.	Pág. 3
• Introducción en el Pedro Mercedes.	Pág. 4
• Introducción.	Pág. 6
• Orientaciones metodológicas.	Pág. 8
• Contribución a la adquisición Competencias Clave.	Pág. 9
• Programación 1º ESO.	Pág. 11
• Programación 2º ESO.	Pág. 31
• Programación Música Activa y Movimiento 3º ESO.	Pág. 54
• Programación 4º ESO.	Pág. 68
• Programación Lenguaje y Práctica Musical 1º bachillerato.	Pág. 91
• Criterios de calificación y recuperación.	Pág. 106
• Actividades complementarias y extraescolares.	Pág. 109
• Atención a la diversidad.	Pág. 110
• Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.	Pág. 111

DEPARTAMENTO: CURSO: 2017/2018	
COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO	
PROFESORES	GRUPO Y MATERIA
MANUEL MILLÁN DE LAS HERAS	2ºA/ 2ºC MÚSICA
	4º A/B/C/D/E MÚSICA
	1º BC LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL
	2 FPB PEL COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD
MONTSERRAT VALERO	1º A/B/C/D/E MÚSICA
	2º B/D MÚSICA
	3º A/B/C/D MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO
REUNIÓN DE DEPARTAMENTO	
MARTES 9:25/10:20	

INTRODUCCIÓN.

El IES Pedro Mercedes es un centro que adopta la inclusión y la no discriminación como modelo educativo y, por tanto, la educación en igualdad de oportunidades y la calidad de la educación para todo el alumnado.

Los valores que sustentan el proyecto educativo son la libertad, la responsabilidad personal, el respeto a las personas, la tolerancia, la solidaridad, la justicia y el respeto y cuidado del entorno.

Por otra parte, el instituto se compromete a la mejora continua de las actividades que se realizan en él con la participación activa de todos los colectivos que conforman la comunidad educativa y al fomento del trabajo en equipo basado en el rigor y la disciplina.

Las asignaturas de Música, Música activa y Movimiento y Lenguaje y Práctica Musical disponen de un aula específica. Tal espacio es bueno espacialmente, pero no está totalmente insonorizado y se sitúa al lado de otras aulas, lo cual es un problema para el resto de la comunidad educativa. La dotación material es inexistente desde hace ocho años y la situación es crítica. Además, por las características peculiares de la asignatura, ésta requiere un segundo espacio, pues los dos miembros del departamento tenemos cinco coincidencias horarias, produciéndose un importante trastorno pedagógico.

ESO

MÚSICA 1º

MÚSICA 2º

MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO 3º

MÚSICA 4º

BACHILLERATO

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL I

INTRODUCCIÓN

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La Educación Musical debe estar presente en todas las etapas educativas con continuidad y un desarrollo curricular adecuado, por su contribución en la formación de todas las dimensiones de los alumnos y alumnas: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística académica y profesional específica.

A lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Música es fundamental para construir un modelo de sociedad en el que la creatividad, la cultura, las artes y el conocimiento abran nuevos horizontes de prosperidad y desarrollo contribuyendo a la cultura de un pueblo y a la promoción de sus sectores artístico, intelectual y productivo.

Hay que tener en cuenta que en la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

Partiendo de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación primaria y de sus características evolutivas en esta edad, el objetivo de esta materia es que el alumnado adquiera los conocimientos y el vocabulario que le permita describir fenómenos musicales, la comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, el desarrollo de la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad pasada y actual.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico; procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

La Música en esta etapa se distribuye en cuatro materias.

Los contenidos para los dos primeros cursos que se deducen del currículo estatal, debido a su gran densidad, se han distribuido con gran cuidado de manera lógica, graduada y organizada.

El Nivel Inicial (primer curso) se dedica a poner las bases de los contenidos teóricos y aplicarlas a la interpretación, improvisación y creación.

El Segundo Nivel (segundo curso) desarrolla y amplía los contenidos de lenguaje musical e interpretación del Nivel inicial y además incluye los periodos de la Historia de la Música. El currículo estatal exige que dichos periodos se traten relacionándolos con cada uno de los contenidos técnicos. Por ello, en el Nivel inicial se tratan solamente los elementos fundamentales del lenguaje musical, favoreciendo así su asimilación, y se dejan para el segundo nivel los demás elementos y aspectos técnicos necesarios para la comprensión de estilos. Estos contenidos se pueden ir trabajando en interrelación con los de Historia. Para facilitarlos, entre los contenidos de cada periodo histórico se destacan uno o varios más directamente técnicos, que propician un enlace didáctico con aquellos contenidos de lenguaje que más les pueden servir de apoyo.

Por lo dicho, en este segundo nivel, sería una buena opción organizar cada unidad didáctica en torno a un periodo histórico como núcleo, para aunar los contenidos más relacionados con dicho período: contenidos de evolución histórica; contenidos técnicos, tanto teóricos como de práctica con el lenguaje; contenidos interpretativos etc.

Música en cuarto curso se ocupa del estudio teórico-práctico de la música actual: la música popular urbana, la música de cine, las nuevas tecnologías y su relación y aplicación en la música; y también del legado musical español y la diversidad musical en el mundo.

Música activa y movimiento es una materia eminentemente práctica. Se trata de la vivencia del gran entramado musical con multitud de posibles puestas en práctica pero siempre teniendo en cuenta que la adquisición de los contenidos teóricos se hará a través de los procedimientos.

Cada una de las materias ha seguido la siguiente distribución en Bloques de contenido.

Los primeros bloques son todos aquellos relacionados con habilidades y destrezas, seguido de un bloque relacionado con la valoración y apreciación artística, imprescindibles en materias tan procedimentales como la música y, que servirán de vehículo para la consecución de los conceptos.

El resto de los bloques están dedicados a los saberes teóricos correspondientes en cada uno de los cursos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La metodología a seguir de manera global es una metodología activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, interdisciplinar,...

La división en bloques de los contenidos es una división formal cuyo objetivo es ordenar o estructurar el currículo aunque no determina el orden de las unidades didácticas. Éstas deben organizarse según diversos criterios de tal manera que haya una adecuada y continua interrelación entre contenidos de diversos bloques combinando teoría y práctica y el cuidado de valores y actitudes.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la Audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute y éstos a su vez mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea y más imbricada en la personalidad de cada alumno. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, de lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico a través del cual, el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que, a su vez, permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y como canalizador de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración, toma de decisiones y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas sería conveniente seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc...para la mejor aplicación de los contenidos en el aula.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia de Música, contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave dado su carácter integrador dentro del currículo.

1. La Comunicación lingüística, resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales y por la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación y en el trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.
2. Competencia Matemática al aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las singularidades de una partitura y para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada.
3. Competencias básicas en Ciencias y Tecnología, porque promueve conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente, para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica y también a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

4. Competencia digital, en la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación; accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento.
5. Aprender a aprender, caracterizada por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, donde la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces y a través de la ampliación de las habilidades de expresión, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la improvisación, tanto individual como colectiva; así como mediante la generalización de su cultivo en el tiempo de ocio.
6. Competencias sociales y cívicas, por implicar la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas. Desarrolla el sentido de la responsabilidad, mostrando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas y la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y actividades musicales.
7. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, que implica la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad.
8. Conciencia y expresiones culturales, a través de ella, los alumnos y alumnas accederán a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural y musical con la concreción de éstas en diferentes autores y obras, así como en distintos géneros y estilos, desarrollando la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, comprendiendo el patrimonio cultural y artístico de los distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, desarrollando la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características.

1º ESO

MÚSICA 1º ESO		PRIMER CICLO DE ESO
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales:	Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical.	Interpretación y creación.
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Fa4. • Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación. • Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación. • Uso de los compases simples y sus grafías. • Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea. pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo. • Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad. • Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo. • Distinción y aplicación de los principales signos de repetición. • Lectura musical graduada y progresiva. • Práctica de la escritura musical correcta. 	1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.
		1.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.
		1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.
		1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura,y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
		1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.
		1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo.
		1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.
		1.8 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.

<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de tipos de compás y de ritmos en audiciones de fragmentos claros a ese respecto. • Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. • Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y los cambios dentro de cada uno. • Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida. • Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica, melodía y armonía. • Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido; y de la presencia o ausencia de series rítmicas, melodías o armonías, en fragmentos musicales seleccionados escuchados o leídos. • Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica. • Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo del nivel y en audiciones breves. • Práctica de las pautas básicas de la interpretación. • Ejercicios de técnica vocal elemental. • Técnicas de manejo de instrumentos Orff. • Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do³ a Fa⁴, incluyendo Fa sostenido³ y Si bemol³. • Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta. • Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público. 		1.9 ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.
		1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
	2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
		2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.
		2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
		2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.
		2.5 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.
	3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,
		3.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
		3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
		3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
	4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.	4.1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español. • Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff. • Ejecución de danzas adecuadas al nivel, incluyendo danzas del patrimonio español. • Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. • Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal. • Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas. • Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de un acorde, con las notas de una escala pentatónica, o con otras gamas limitadas y reducidas de alturas, usando ritmos sencillos y siguiendo pautas claras. • Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación. • Creación de acompañamientos instrumentales para algunas de las piezas del repertorio vocal o instrumental del curso. • Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. 		4.2 Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	
		4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	
		4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, adecuadas al nivel.	
		4.5 Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.	
		4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	
		5. Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
			5.2 Realiza imitaciones rítmicas.
			5.3 Improvisa improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.
			5.4 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.
			5.5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.
	5.6 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.		
	5.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos .		
	5.8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.		
	5.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.		

<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal, sean piezas del repertorio de clase o grabaciones. 	6. Crear coreografías	6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.
	7. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
		7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Escucha y visionado.		
<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal. Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna. Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales. Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea. Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos. 	1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.
		1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos
		1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.
	2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionados, y comentados previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas	2.1 Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.
		2.2 Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.
		2.3 Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Actitudes y valores.		
<ul style="list-style-type: none"> Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo 	1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

<p>y los instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical. • Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. • Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. • Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. • Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros. • Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. • Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. • Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. • Aprecio de la Importancia del patrimonio musical español, • Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado. • Respeto de las normas de clase. • Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición. 	<p>para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	
		<p>1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p>	
		<p>1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	
		<p>1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	
		<p>1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.</p>	
		<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>
			<p>2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
		<p>3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.</p>
		<p>4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>
			<p>4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
	<p>5. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.</p>	<p>5.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera..</p>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
------------	-------------------------	--------------------------------------

Bloque 4. Teoría musical		
<ul style="list-style-type: none"> • Función del signo de la clave. Significado de la clave de Fa en cuarta. • Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4. • Signos de alteraciones. Posición y significado. • Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores. • El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo. • La ligadura de prolongación. • Compases simples y sus grafías. • Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples. • Signos y términos de los niveles básicos de intensidad. • Principales indicaciones de tempo estable. • Signos de repetición. 	<p>1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.</p>	1.1 Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de Sol y de Fa en cuarta.
		1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.
		1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.
		1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.
		1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.
		1.6 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.
		1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.
		1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.
		1.9 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante..
		1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.
<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido. • Diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida. • Elementos más básicos del lenguaje musical Serie rítmicas. Melodías. Armonías. • Representación gráfica diferenciada de series rítmicas, melodías y armonías. 	<p>2. Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido.
		2.2 Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido.
		2.3 Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.
		2.4 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.
		2.5 Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.

<ul style="list-style-type: none"> • Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática. • Diferencia entre música monofónica y polifónica. • Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio. • La frase musical. • Tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA 		2.6 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitonos; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación básica de los principales tipos de música. • Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana. • Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos. • Los instrumentos más característicos del folklore: Nombre, forma y clasificación. • Principales agrupaciones instrumentales. • Los instrumentos más característicos de la música popular moderna: nombre, forma y clasificación. • Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias. • Principales instrumentos tradicionales españoles: nombres y descripción. 	3. Conocer distintos tipos y géneros de música.	2.7 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.
	4. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	2.8 Conoce los procedimientos compositivos más sencillos, el concepto de frase musical, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.
		3.1 Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.
		3.2 Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.
		4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.
		4.2 Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del mismo.
		4.3 Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos.
		4.4 Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.
		4.5 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.
		4.6 Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.

UNIDADES DIDACTICAS Y TEMPORALIZACION PARA 1º DE LA ESO:

<p>UNIDAD 1. El mundo de las notas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cualidades del sonido.• Claves, pentagrama.• Las notas musicales. Grafía y significado.• Principios de interpretación instrumental, vocal y corporal. <p>UNIDAD 2. La voz prodigiosa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuras de nota y silencio. Proporciones y significado.• El puntillo y la ligadura de unión.• Qué es el compás. Compás de 2/4.• La voz humana.	<p>TEMPORALIZACION:</p> <p>Trimestre 1: UNIDADES 1 y 2.</p>
--	--

<p>UNIDAD 3. Mil y un instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compás de $\frac{3}{4}$. • Tonos y semitonos. Las escalas. Los signos de repetición. • El contratiempo. • Familias de instrumentos. La orquesta. <p>UNIDAD 4. La música clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compás de 4/4. • La síncopa. • Agógica y dinámica. La velocidad. Simbología. • Autores más relevantes de la historia. 	<p>Trimestre 2: UNIDADES 3 y 4.</p>
<p>UNIDAD 5. Raíces musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tresillo y otras agrupaciones irregulares. • La textura musical. Monodia, homofonía, polifonía, melodía acompañada. • Las alteraciones. • Agógica y dinámica. La intensidad. Simbología • El folclore en España. <p>UNIDAD 6. Estrellas del Rock.</p>	<p>Trimestre 3: UNIDADES 5 y 6.</p>

<ul style="list-style-type: none">• El lenguaje musical adquirido. Escritura compleja.• Orígenes de la música popular urbana. El Jazz.• La música Rock. Tus artistas favoritos.	
---	--

RELACION ENTRE LOS CRITERIOS DE EVALUACION, LOS ESTANDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS CLAVE POR UNIDADES DIDACTICAS

1º ESO

Música 1º ESO		P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS														
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.																			
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CC		X	X	X	X	X	X									
	1.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	B	AA				X	X	X	X									
	1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	B	AA			X	X	X	X	X									

básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.	1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B	AA			X	X	X	X	X								
	1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	B	AA				X	X	X	X								
	1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo.	I	CC				X	X	X	X								
	1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	B	CC			X	X	X	X	X								
	1.8 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	B	CC		X	X	X	X	X	X								
	1.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.	I	CC		X	X	X	X	X	X								
	1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	A	AA				X	X	X	X								
2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	I	CC					X	X	X								
	2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.	B	AA					X	X	X								

un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	CC						X	X								
	2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	B	CC		X													
	2.5 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	CC			X												
3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,	B	CC		X	X	X	X	X	X								
	3.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	I	AA		X	X	X	X	X	X								
	3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	B	AA		X	X	X	X	X	X								
	3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	I	AA		X	X	X	X	X	X								

4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.	4.1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	I	CC		X	X	X	X	X	X								
	4.2 Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	B	CC		X	X	X	X	X	X								
	4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	B	CC		X	X	X	X	X	X								
	4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel.	B	CC					X	X									
	4.5 Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.	A	AA		X	X	X	X	X	X								
	4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	A	AA		X	X	X	X	X	X								
5. Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales	5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre	I	CC						X	X								

elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	comunes.																		
	5.2 Ejecuta imitaciones rítmicas.	B	CC				X	X	X	X									
	5.3 Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.	I	SI						X	X									
	5.4 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.	B	CC					X	X	X									
	5.5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	I	SI						X	X									
	5.6 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	A	SI							X									
	5.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos .	A	SI							X									
	5.8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.	A	SI							X									
	5.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	A	SI							X									
6. Crear coreografías	6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	A	SI					X	X	X									
7. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	I	SI						X										

	7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	A	CC			X	X	X	X	X									
Bloque 2. Escucha y visionado.		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	B	CC				X												
	1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	I	CC		X														
	1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	I	CC				X												
2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas	2.1 Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	B	CC						X	X									
	2.2 Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	I	CC						X										
	2.3 Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	B	CC						X	X									
Bloque 3. Actitudes y valores.		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CC		X	X	X	X	X	X									

como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
	1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
	1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	I	AA			X	X	X	X	X	X								
	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	SI			X	X	X	X	X	X								
	1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	B	CC							X	X								
	2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	B	CC							X	X								
3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural	3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su	I	CC							X	X								

español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	conservación y transmisión.																		
4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	CL		X	X	X	X	X	X									
	4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	A	CL		X	X	X	X	X	X									
5. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	5.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CS		X	X	X	X	X	X									
Bloque 4. Teoría musical		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones	1.1 Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol y de fa en cuarta.	B	CC		X	X	X	X	X	X									
	1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.	B	CC		X	X	X	X	X	X									
	1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	B	CC					X	X	X									
	1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio	B	CC		X	X	X	X	X	X									

rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.	signo de puntillo.																			
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	B	CC		X	X	X	X	X	X										
	1.6 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	B	CC		X	X	X	X	X	X										
	1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.	A	CM		X	X	X	X	X	X										
	1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.	B	CC						X											
	1.9 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.	I	CC							X										
	1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	B	CC				X													
2. Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando	2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido.	B	CC		X															
	2.2 Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido.	B	CC						X	X										
	2.3 Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y	B	CC		X															

un lenguaje técnico apropiado.	sonidos de altura indefinida.																		
	2.4 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.	B	CC		X	X	X	X	X	X									
	2.5 Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.	I	CC		X	X	X	X	X	X									
	2.6 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	I	CC				X	X											
	2.7 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.	B	CC						X										
	2.8 Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.	B	CC						X	X									
3. Conocer distintos tipos y géneros de música.	3.1 Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	B	CC						X										
	3.2 Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	B	CC						X										
4. Describir los diferentes instrumentos y sus	4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.	B	CC			X													

agrupaciones.	4.2 Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del mismo.	I	CC						X										
	4.3 Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos..	I	CC				X												
	4.4 Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.	B	CC				X												
	4.5 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.	B	CC				X												
	4.6 Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.	I	CC						X										

2º ESO

MÚSICA 2º ESO		PRIMER CICLO DE ESO
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación		
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación a la lectura fluida de la Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4, • Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura, a la lectura e interpretación. • Uso de los compases simples y sus grafías. • Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación, de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas. • Identificación y de los signos y términos que afectan a la intensidad, a los matices y al tempo. • Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel. • Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos. • Distinción de intervalos. • Distinción de los componentes de una melodía. • Diferenciación de consonancias y disonancias. • Diferenciación de música monofónica y música polifónica. • Identificación auditiva y visual de los tipos de 	1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol. 1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas. 1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel. 1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.. 1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo. 1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.
	2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los

<p>texturas monofónicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas. • Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDE, etc. rondó, tema con variaciones. • Práctica de las pautas básicas de la interpretación. • Técnicas de manejo de instrumentos Orff. • Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Sol4, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: Fa sostenido3, Sol sostenido3, Do sostenido4, Si bemol3. • Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta. • Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano incluyendo una o más piezas o melodías relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad. en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento. • Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff relacionadas con algún período de la historia. 	<p>musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>
		2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.
		2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.
		2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.
		2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.
		2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas. .
		2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA etc, ABA,ABAB, ABCDE etc., binaria, rondó, tema con variaciones.
	3. Interpretar piezas instrumentales.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
		3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel..
		3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
	3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	

		3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.
--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Escucha y visionado.		
<ul style="list-style-type: none"> • Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo. • Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal; coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas, o de voces blancas. • Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características.. • Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos. • Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestran las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico. • Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano. 	1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces.. 1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.
	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.
	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
	3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.
	4. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas.	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia. 6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.	

	preferencias.	
	7. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones..
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Actitudes y valores.		
<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. • Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza. • Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. • Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. • Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. • Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros. • Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. • Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. • Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. • Aprecio de la Importancia del patrimonio musical español, • Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un 	1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.. 1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.
	2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación. 2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.
	3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

vocabulario adecuado. <ul style="list-style-type: none"> • Respeto de las normas de clase. • Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición. 	4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.
	5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música»..	5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
	6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. Teoría musical		
<ul style="list-style-type: none"> • Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4. • Función de la clave de Fa en cuarta. • Signos de alteraciones. Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura. • Figuras musicales y grafías de silencios correspondiente. Identificación Relaciones de duración entre sus valores. • Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: Identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas. • Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel, en los compases simples. • Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad. • Indicaciones principales de tempo constante y 	1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.
		1.2 Sabe la función de la clave de Fa en cuarta.
		1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura, su significado y sus reglas básicas de aplicación.
		1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.
		1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.
		1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.
		1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos

<p>cambios de tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos de repetición. 		<p>de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,</p> <p>1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.</p> <p>1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.</p> <p>1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos más básicos del lenguaje musical y su representación gráfica diferenciada: Series rítmicas. Melodías. Armonías. • Conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática. • Tipos de intervalos según su medida cuantitativa. • Elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componentes: serie interválica y ritmo. • Conoce los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde. • La textura musical. Texturas monofónicas y polifónicas. Tipos de texturas monódicas: monodía al unísono y monodía acompañada con ritmo, o bordón. Tipos de texturas polifónicas: homofónica-homorrítmica, melodía acompañada, contrapunto libre, contrapunto imitativo. • Procedimientos compositivos: repetición, cambio, variación, desarrollo. • La forma musical. Tipos formales principales: AAA etc., ABAB, ABA da capo, ABCDE etc, AABB, rondó, tema con variaciones, forma-sonata. • Principales tipos de voz. 	<p>2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>3. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.</p>	<p>2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada</p> <p>2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.</p> <p>2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.</p> <p>2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; serie interválica y ritmo;</p> <p>2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.</p> <p>2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicas y polifónicas.</p> <p>2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.</p> <p>2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.</p> <p>3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.</p> <p>3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.</p>

• Principales agrupaciones vocales.		
-------------------------------------	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.		
<ul style="list-style-type: none"> • Música de la Edad Media: Contexto histórico artístico básico. Canto gregoriano y sus características más representativas. Monodía profana y sus características más representativas. Texturas monofónicas medievales. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Los instrumentos en la Edad Media. • Música del Renacimiento: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música renacentista. Música vocal renacentista. Texturas polifónicas en el Renacimiento. La repetición y el cambio en la forma musical renacentista. Música instrumental renacentista. Principales compositores renacentistas. Importancia musical de España en el Renacimiento. Los instrumentos en el Renacimiento. • Música del Barroco: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música barroca. Música instrumental barroca y sus géneros. Repetición, cambio y variación, en las formas barrocas. Música vocal barroca: la ópera y sus partes. Principales compositores barrocos. Los instrumentos en el Barroco y la aparición de la orquesta. • Música del Clasicismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música del Clasicismo: Claridad y orden en la melodía del Clasicismo. Sencillez de textura en el Clasicismo. 	1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. 1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.
	2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período. 2.2 Conoce las características más representativas e identificables de cada período. 2.3 Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período. 2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período. 2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
	3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.
	4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

<p>El acorde como unidad armónica en el Clasicismo. Música instrumental del Clasicismo y sus géneros. El procedimiento de desarrollo y la forma-sonata. La ópera en el Clasicismo. Principales compositores en el Clasicismo. Los instrumentos y la orquesta en el Clasicismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música del Romanticismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música romántica. Los cambios de intensidad y de tempo en la expresividad romántica. Música instrumental romántica. Música vocal romántica. Principales compositores románticos. Evolución de los instrumentos y de la orquesta en el Romanticismo. • El Nacionalismo musical. Nacionalistas españoles importantes. • Música del S.XX: Tendencias y compositores más importantes. Instrumentos electrónicos. 		
--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6. Música y tecnologías		
<ul style="list-style-type: none"> • Producción de una obra musical creada por los alumnos usando las TIC, incluyendo: edición de partituras, grabación de la interpretación y edición. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

UNIDADES DIDACTICAS Y TEMPORALIZACION PARA 2º DE LA ESO:

<p>UNIDAD 1. Desde la Edad Media</p> <ul style="list-style-type: none">• Cualidades del sonido. Las texturas. La monodía y la polifonía.• Las notas musicales. Las notas con líneas adicionales. Grafía y significado. Evolución histórica.• Tipos de voces. Agrupaciones.• Los intervalos.• Interpretación de música medieval y actual: instrumental, vocal y corporal. <p>UNIDAD 2. Desde el Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuras de nota y silencio. Proporciones y significado.• El puntillo y la ligadura de unión. Las agrupaciones irregulares.• Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4. 2/2, 3/2 y 4/2.• La voz humana. Texturas y clasificación.• Interpretación de música renacentista y actual: instrumental, vocal y corporal.	<p>TEMPORALIZACION:</p> <p>Trimestre 1: UNIDADES 1 y 2.</p>
--	--

<p>UNIDAD 3. Desde el Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonos y semitonos. Las escalas. Los signos de repetición. Las alteraciones. • Escritura por ordenador y software libre: MUESCORE. • Los modos antiguos. • Las formas simples. • El contratiempo, la síncopa. • Evolución de las agrupaciones instrumentales. • Interpretación de música barroca y actual: instrumental, vocal y corporal. <p>UNIDAD 4. Desde el Clasicismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alteraciones. • La armonía. Consonancia y disonancia. • Los compases compuestos o subdivisión ternaria. • La síncopa. • Agógica y dinámica. La velocidad. Simbología. • Interpretación de música del clasicismo y actual: instrumental, vocal y corporal. 	<p>Trimestre 2: UNIDADES 3 y 4.</p>
---	---

<p>UNIDAD 5. Desde el Romanticismo y el Nacionalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El 3/8 y 6/8. • Edición por ordenador y software libre: AUDACITY. • Agógica y dinámica. La intensidad. Simbología. • Interpretación de música del romanticismo y actual: instrumental, vocal y corporal. <p>UNIDAD 6. Desde los movimientos del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9/8 y 12/8. Introducción a los compases de amalgama. • Otros programas de edición: SIBELIUS, ENCORE y FINALE. • La clave de Fa. • Interpretación de música neoclásica, impresionista, 	<p>Trimestre 3: UNIDADES 5 y 6.</p>

atonal, dodecafónica y actual: instrumental, vocal y corporal.

RELACION ENTRE LOS CRITERIOS DE EVALUACION, LOS ESTANDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS CLAVE POR UNIDADES DIDACTICAS 2º ESO

Música 2º ESO	P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS
---------------	---	---------	--------------	---

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables																	
				U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación																		
1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CC		X	X	X	X	X	X								
	1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	B	AA		X	X	X	X	X	X								
	1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	B	CM		X	X	X	X	X	X								
	1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B	AA		X	X	X	X	X	X								
	1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	I	AA		X	X	X	X	X	X								
	1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.	I	AA			X	X	X	X	X								

	1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	B	AA		X	X	X	X	X	X								
2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	AA		X	X	X	X	X	X								
	2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	B	AA				X	X	X	X								
	2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	I	AA		X	X	X	X	X	X								
	2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	I	AA		X	X	X	X	X	X								
	2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	B	AA		X													
	2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.	A	AA		X													
	2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.	I	AA					X										

3. Interpretar piezas instrumentales.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	B	AA		X	X	X	X	X	X									
	3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	I	AA		X	X	X	X	X	X									
	3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	I	AA		X	X	X	X	X	X									
	3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	B	AA		X	X	X	X	X	X									
	3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.	A	AA		X	X	X	X	X	X									
Bloque 2. Escucha y visionado.		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces..	I	AA		X														
	1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.	I	AA		X														

2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.	I	AA		X	X	X	X	X	X								
3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	I	AA		X	X	X	X	X	X								
		A	CC		X	X	X	X	X	X								
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.	I	CC		X	X	X	X	X	X								
		B	CC		X	X	X	X	X	X								
5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	I	CC		X	X	X	X	X	X								
6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo,	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	I	CC		X	X	X	X	X	X								
	6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras	I	CC		X	X	X	X	X	X								

melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas.	escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.																		
7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.	I	CC		X	X	X	X	X	X									
8 Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	I	AA							X									
Bloque 3. Actitudes y valores.		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CS		X	X	X	X	X	X									

habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
	1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
	1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	I	CS			X	X	X	X	X	X								
	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
	1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación, y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
	2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y	3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	I	CS			X	X	X	X	X	X								

por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	B	CS		X	X	X	X	X	X									
4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	I	CS		X	X	X	X	X	X									
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	CS		X	X	X	X	X	X									
	5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	A	CS		X	X	X	X	X	X									
6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CS		X	X	X	X	X	X									
Bloque 4. Teoría musical		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Distinguir y utilizar los	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el	B	AA		X	X	X	X	X	X									

elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.																	
	1.2 Sabe la función de la clave de fa en cuarta.	I	AA						X									
	1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.	B	AA				X											
	1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.	B	AA		X	X	X	X	X	X								
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.	B	AA		X	X	X	X	X	X								
	1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	B	AA		X	X	X	X	X	X								
	1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,	A	AA		X	X	X	X	X	X								
	1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	I	AA		X	X	X	X	X	X								
	1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.	I	AA		X	X	X	X	X	X								

	1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	B	AA		X	X	X	X	X	X								
2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada	B	AA		X	X	X	X	X	X								
	2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	B	AA				X	X	X	X								
	2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	I	AA		X	X	X	X	X	X								
	2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo.	B	AA		X	X	X	X	X	X								
	2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	B	AA					X										
	2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.	I	AA							X								
	2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.	I	AA							X								
	2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.	B	AA				X											

3. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.	B	AA			X													
	3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	I	AA			X													
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	I	CC		X	X	X	X	X	X									
	1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	I	CC		X	X	X	X	X	X									
2. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	B	CC		X	X	X	X	X	X									
	2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	B	CC		X	X	X	X	X	X									
	2.3 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	I	CC		X	X	X	X	X	X									
	2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	B	CC		X	X	X	X	X	X									
	2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	I	CC		X	X	X	X	X	X									
3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	A	CC		X	X	X	X	X	X									

4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	A			X	X	X	X	X	X										
Bloque 6. Música y tecnologías		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15	
1. Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	I	CD				X		X	X										
	1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	A	CD				X		X	X										
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	I	CD				X		X	X										

3º ESO

	MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO 3º ESO	CURSO: 3º ESO
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.		
<ul style="list-style-type: none">Identificación de las notas en el pentagrama en	1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de	1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.

<ul style="list-style-type: none"> • clave de sol, desde Do3 a Sol4 • Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación. • Uso de los compases simples y sus grafías. • Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte. • Lectura musical graduada y progresiva. • Práctica de la escritura musical correcta. • Identificación de los parámetros del sonido. • Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación. • Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales. • Práctica de las pautas básicas de la interpretación. • Ejercicios de técnica vocal elemental. • Técnicas de manejo de instrumentos Orff. • Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones. • Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff. • Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público. • Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad • Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff. • Exploración de las posibilidades expresivas de la 	<p>las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.</p>	<p>1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.</p>
		<p>1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.</p>
		<p>1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.</p>
		<p>1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.</p>
		<p>1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.</p>
		<p>1.7. Practica y desarrolla la escritura musical</p>
	<p>2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.</p>	<p>2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.</p>
	<p>3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.</p>	<p>3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.</p>
		<p>3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.</p>
	<p>4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p>	<p>4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.</p>
		<p>4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.</p>
		<p>4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.</p>
		<p>4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus</p>

<p>voz, los instrumentos y el cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. • Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal. • Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído. • Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo. • Ejecución de danzas adecuadas al nivel. • Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. • Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal. • Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. • Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros. • Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc. • Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos. • Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo. • Elaboración de productos audiovisuales. • Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales. 		resultados en la exposición ante un público.
	5. Interpretar ritmos por imitación.	5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.
	6. Improvisar ritmos sencillos.	6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.
	7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.	7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.
	8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
		8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.
		8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.
	9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.	9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.
		9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa.
		9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.
9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.		
9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.		
10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	
	10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo	

		acordes con una música o situación.
	11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	11.1. Ejecuta coreografías elementales. 11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.
	12. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
	13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.
	14. Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.
		14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia invención.
	15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.
	16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.	16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.
		16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.
	17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...)
	18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.

UNIDADES DIDACTICAS Y TEMPORALIZACION PARA 3º DE LA ESO (MUSICA Y MOVIMIENTO):

<p>UNIDAD 1 EL CARÁCTER Y EL GNERO DE LA MUSICA.</p> <p>UNIDAD 2 LATIDO MUSICAL: EL MOVIMIENTO O TEMPO Y EL COMPAS.</p> <p>UNIDAD 3 LA INTENSIDAD DE LA MUSICA: DINAMICA Y MATICES.</p> <p>UNIDAD 4 EL COLOR DEL SONIDO: LA INSTRUMENTACION.</p> <p>UNIDAD 5 LA SUCESION DE SONIDOS: LA MELODIA.</p> <p>UNIDAD 6 EL TEJIDO MUSICAL Y LAS ESTRUCTURAS MUSICALES.</p>	<p>TEMPORALIZACION:</p> <p>DOS UNIDADES POR TRIMESTRE</p>
---	--

RELACION ENTRE LOS CRITERIOS DE EVALUACION, LOS ESTANDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS CLAVE POR UNIDADES DIDACTICAS

3º ESO «MÚSICA Y MOVIMIENTO».

Música activa y movimiento Curso: 3º ESO		P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS														
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.																			
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.	1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CL		X														
	1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.	B	CL		X	X													
	1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CL		X														
	1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.	B	CL																
	1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.	B	CL		X														
	1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.	B	CL		X	X	X												
	1.7. Practica y desarrolla la escritura musical	B	CL		X														

2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.	2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.	I	AA						X										
	3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.	B	CL					X										
4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	I	CL		X	X	X	X	X	X									
	4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.	B	CL		X	X	X	X	X	X									
	4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.	B	AA				X												
	4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.	B	AA						X										
5. Interpretar ritmos por imitación.	4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	I	AA					X											
	5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión	B	AA					X	X										

	corporal.																		
6. Improvisar ritmos sencillos.	6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.	A	AA		X														
7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.	7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.	I	CL		X														
8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	A	CL					X	X	X									
	8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.	B	CL		X					X									
	8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc. de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	B	CL		X	X	X	X	X	X									
9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y	9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.	I	CL		X														

percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.																			
14. Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	I	AA		X		X												
	14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.	I	AA							X									
15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	B	CC					X		X									
16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.	16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.	B	CC						X										
	16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.	B	CD		X	X	X	X	X	X									
17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos	17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...)	A	CD		X	X	X	X	X	X									

de Internet.																			
18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	B	CD					X											
Bloque 2. Escucha y visionado		P		IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.	B	AA		X		X												
	1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.	B	AA		X		X												
2. Reconocer diferentes tipos de música.	2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc....	B	AA					X	X	X									
3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	B	AA				X												
	3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	I	AA			X	X												
	3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	B	AA					X	X	X									

4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas	4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.	I	AA						X	X									
	4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	I	CC						X										
	4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	A	CC			X	X												
5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.	I	CD																
						X	X				X								
Bloque 3. Actitudes y valores		P		IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CS			X	X												
	1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	CS			X	X			X									
	1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los	B	CS			X	X	X	X	X	X								

perfeccionamiento de la tarea común.	compañeros.																		
	1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	B	CS						X										
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	B	CS						X	X									
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
	3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CS			X	X	X	X	X	X								
	4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	B	CS			X	X	X	X	X	X								

4º ESO

MÚSICA 4º ESO		CURSO: 4º ESO
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Interpretación y creación		
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación individual y grupal de piezas vocales a una, dos o tres voces, en monofonía, en homofonía, o en canon, de un repertorio correspondiente al nivel. • Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y alteraciones) y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel. • Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación. • Utilización de elementos armónicos básicos para la creación: Escalas diatónicas mayor y menor. Grados tonales y su función. Acordes sencillos, Principales estructuras armónicas. • Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples. • Creación e interpretación de frases musicales utilizando los recursos básicos. • Improvisación de ritmos sencillos en compases simples. • Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas. 	1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.
	1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.	
	1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	
	2. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	2.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
	2.2. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.	
	2.3. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.	
	3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.
	4. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	4.1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando

<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo las estructuras formales más sencillas. Interpretación de danzas en grupo del repertorio folclórico de España, del mundo, y/o del repertorio de danzas o bailes de música popular. 		los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.
		4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
	5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples.	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-respuesta en compases simples.
		5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.
	6. Ensayar e interpretar de memoria y/o crear en pequeño grupo una coreografía o danza a través de la observación de grabaciones de vídeo, recursos gráficos, repetición o imitación.	6.1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades			
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel. • Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan. • Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales. • Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución 	1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.	
			1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	
		2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	

<p>de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes. • Sonorización de secuencias de imágenes, fijas o en movimiento. 	3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
		3.2. Utiliza la información de manera crítica.
	3. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.
		4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.
		4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.
		4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
		4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.
		4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.
	6. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	5.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.
		5.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
Bloque 3: Escucha			
<ul style="list-style-type: none"> • Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. • Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. • Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc... 	1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	
			1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
			1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.
	2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales.	2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada.	
	3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	3.1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.	
		3.2. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes.	
		3.3. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.	
	4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.	
		4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.	
		4.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.	
		4.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas	

		obras escuchadas o interpretadas en clase.
		4.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España.
		4.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.
	5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y en la sociedad.	5.1. Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de Comunicación, etc.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4: Valoración de la actividad musical		
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales. • Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. • Respeto por las normas de clase. • Participación activa en actividades musicales dentro del centro, tanto en cuestiones de interpretación vocal, instrumental o corporal como con otras aportaciones que contribuyan al logro del producto musical final. • Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora. • Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales. • Concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica. • Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical. • Valoración y cuidado de los instrumentos y 	1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical.	1.1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales. 1.2. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros
	2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias. 2.2. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y mejora. 2.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.
	3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.
	4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el	4.1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado

<p>elementos del aula de música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia de la música española y comprensión del valor de conservarla y transmitirla. • Valoración crítica del uso de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. • Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural. 	<p>medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.</p>	<p>del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica.</p>
	<p>5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.</p>	<p>5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p>
		<p>5.2. Valora y explica la importancia del uso de softwares en la creación y reproducción musical.</p>
	<p>6. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música.</p>	<p>6.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente.</p>
	<p>7. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p>	<p>7.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p>
	<p>8. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p>	<p>8.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p>
	<p>9. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales.</p>	<p>9.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).</p>
<p>10. Mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>10.1. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías		
<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de grabación y reproducción del sonido. • Instrumentos electrónicos. El sintetizador. • La informática aplicada a la música. • La música en Internet. • Repercusión de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual. • Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas. 	1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	1.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.
		1.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
		1.3. Expone algunas aplicaciones de la informática musical.
		1.4. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet.
		1.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine		
<ul style="list-style-type: none"> • Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria. • La música en radio, televisión, publicidad y video juegos. • Profesionales de la música: Ingeniero de sonido, técnico de Sonido y productor musical • La música de cine y el cine musical. Principales títulos y autores. 	1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	1.1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
	2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
	3. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	3.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.)
		3.2. Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen.
4. Conocer la música de cine y el cine musical.	4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical.	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 7: Música Popular Urbana		
<ul style="list-style-type: none"> • El Jazz. Origen y principales estilos populares. • Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley. • Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones. Otras tendencias. • Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias. • Años 80: Pop: Michael Jackson .Madonna. Otras tendencias. • Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad. • La evolución de la música popular urbana en España. 	1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.
		1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.
		1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 8: Música culta y folclórica en España.		
<ul style="list-style-type: none"> • Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. • Música folclórica. Diversidad musical. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha. • El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailarines más representativos. 	1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española.	1.1. Reconoce y explica las características básicas de la música española.
		1.2. Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español.
		1.3. Conoce testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.
		1.4. Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional.
	2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España.	2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.

		2.2. Conoce las danzas más importantes de España.
	3. Conocer las principales características y los músicos y bailaores más representativos del flamenco.	3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.
		3.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
Bloque 9: Músicas del Mundo			
<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. • África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. • Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. • América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. • El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea. 	1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.	1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas.	
			1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas.
	2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.	
			2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas.

UNIDADES DIDACTICAS Y TEMPORALIZACION PARA 4º DE LA ESO:

<p>UNIDAD 1. Alrededor del Jazz. Origen, desarrollo y evolución. Orígenes de la música negra. Antecedentes del Jazz. Evolución del Jazz.</p> <p>UNIDAD 2. Alrededor del Pop-Rock. Origen, desarrollo y evolución. El Rithm&Blues y El Rock&Roll. Evolución del pop-rock por décadas. El Rock fusión.</p> <p>UNIDAD 3. La música y el cine. Origen, desarrollo y evolución. El cine mudo. El cine sonoro. La banda sonora: concepto, funcionalidad, evolución y estilos.</p> <p>UNIDAD 4. La música y la publicidad. Origen desarrollo y evolución. Historia de la publicidad. Publicidad radiofónica. Publicidad televisiva. Publicidad en Internet.</p> <p>UNIDAD 5. La grabación musical. La música y la informática. Grabación y montaje sonoro. Grabación y montaje audiovisual. La escritura informática: MUESCORE, FINALE y SIBELIUS. La edición: Audacity.</p>	<p>TEMPORALIZACION:</p> <p>DOS UNIDADES POR TRIMESTRE</p>
--	--

UNIDAD 6. La música étnica.
 Música popular española.
 Música popular universal. América, Asia, África y Oceanía.
 Organología étnica.

MÚSICA 4º ESO		P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS														
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
Bloque 1. Interpretación y creación																			
1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de	B	CL																

	nivel.																		
repertorio del nivel.	1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.	B	CL		X	X	X	X	X	X									
	1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	B	CS		X	X	X	X	X	X									
2. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	2.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	B	CL		X	X	X	X	X	X									
	2.2. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.	A	CL		X	X	X	X	X	X									
	2.3. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.	A	CL		X	X	X	X	X	X									
3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.	A	CL							X	X								

repetición o imitación.																			
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.	B	CL		X	X	X	X	X	X									
	1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.	B	CL		X	X	X	X	X	X									
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	I	CD				X	X	X										
		I	CD				X	X	X										
	2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	B	CD				X	X	X										
1. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	A	CD				X	X	X										

	3.2. Utiliza la información de manera crítica.	I	AA		X	X	X	X	X	X								
4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.	B	CBCT		X	X	X	X	X	X								
	4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.	B	CD		X	X	X	X	X	X								
	4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.	I	CBCT		X	X	X	X	X	X								
	4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	I	CC				X	X										
	4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.	B	CBCT				X	X	X									

	4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.	B	CL																
				X	X														
5. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	5.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.	A	CL			X													
Bloque 3: Escucha		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad ayudándose de diversas fuentes documentales.	B	CC																
				X	X	X	X	X	X										
	1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	I	CL																
	1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.	A	CL																
				X	X	X	X	X	X										
2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y	2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada.	A	CL																
				X	X	X	X	X	X										

situaciones musicales.																			
3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	3.1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.	A	AA		X	X	X	X	X	X									
	3.2. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes.	A	AA		X	X	X	X	X	X									
	3.3. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.	A	AA		X	X	X	X	X	X									
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.	I	AA		X	X	X	X	X	X									
	4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.	B	AA						X	X									

silencio como condición necesaria para la actividad musical.	1.2. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros	B	CS																
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias.	B	CS																
	2.2. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y mejora.	B	CS																
	2.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	B	CS																
	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.	B	CS																
4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y a la conservación de un entorno libre de	4.1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica.	B	CS																

ruidos molestos.																			
5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	I	CS																
	1.1. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.	B	CS																
2. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música.	2.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente.	B	CS																
3. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	3.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	A	CS																
4. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	4.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	B	CS																

5. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales.	5.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).	B	CS							X									
Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	1.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.	B	CD						X										
	1.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	B	CD				X	X	X										
	1.3. Expone algunas aplicaciones de la informática musical.	I	CD				X	X	X										
	1.4. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet.	B	CD						X										
	1.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.	I	CD						X										
Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15

1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	1.1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	I	CC				X												
2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	B	SI				X	X											
3. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	3.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.)	I	CC					X	X										
	3.2. Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen.	A	CC						X										
4. Conocer la música de cine y el cine musical.	4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical.	B	CC				X												
Bloque 7: Música Popular Urbana		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15

	España.																		
	2.2. Conoce las danzas más importantes de España.	B	CC							X									
2. Conocer las principales características y los músicos y bailaores más representativos del flamenco.	3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.	I	CC							X									
	2.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco.	I	CC							X									
Bloque 9: Músicas del Mundo		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.	1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas.	B	CC							X									
	1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas.	B	CC							X									
2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.	I	CC							X									
	2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas.	B	CC							X									

1º BACHILLERATO

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INTRODUCCIÓN

La materia de Lenguaje y Práctica Musical se concibe como una continuación de la formación musical recibida por el alumnado en la etapa educativa anterior, que le permite ampliar, desarrollar y aplicar, con autonomía y en contextos diversos, los conocimientos y capacidades que contribuyen a la adquisición de una cultura musical sólida.

Esta materia se centra en el Lenguaje musical y en la expresión musical en la práctica: son sus dos ámbitos. Su finalidad es pues doble: ampliar y profundizar los conocimientos y experiencias auditivas relacionadas con el lenguaje musical; y desarrollar las capacidades de expresión musical en sus distintas facetas. Pero ambas finalidades son en realidad una sola: desarrollar y ampliar la capacidad de comunicación musical.

El Lenguaje musical y su práctica, como saberes artísticos que son, están considerados como parte de las Humanidades. La práctica musical, sea de la interpretación, de la improvisación o de la composición, es una expresión cultural en sí misma y activa múltiples capacidades de la persona.

Además, el estudio del Lenguaje musical contribuye a una visión amplia de la cultura que no separa drásticamente ciencias y humanidades. Porque este estudio descubre a los alumnos y alumnas no sólo factores psicológicos, estéticos y socioculturales que se ponen en juego en la construcción musical, sino también la naturaleza física de los materiales sonoros que utiliza este lenguaje, y la proporcionalidad matemática en que se basan las relaciones entre estos materiales. En este mismo sentido el estudio de las obras musicales interrelaciona dos tipos de trabajos: la distinción de sus características técnicas objetivas; y el análisis de sus intenciones y resultados estéticos y expresivos en su marco sociocultural.

La comprensión de los elementos morfológicos y sintácticos del lenguaje musical contribuye a perfeccionar la capacidad de expresarse a través de la interpretación y la creación del hecho musical concreto, completándose así el proceso de adquisición de un lenguaje. Su aprendizaje, como instrumento de comunicación, debe basarse también en la audición comprensiva, la memoria musical, la práctica vocal y rítmica y la lecto-escritura musical como recurso útil para fijar los conceptos lingüísticos.

La expresión musical se refiere a la creación e interpretación de piezas vocales e instrumentales. La interpretación acerca al alumnado a un repertorio musical amplio y variado, posibilita la adquisición de capacidades y destrezas técnicas e interpretativas y favorece la sensibilidad auditiva y la memoria musical. La interpretación instrumental y vocal, en una educación musical en la que la práctica es el centro de la acción pedagógica, es también un procedimiento esencial para aprender los contenidos del lenguaje musical y para aplicar y reforzar los conocimientos adquiridos; la experiencia, previa a la abstracción conceptual. La creación musical explora los elementos propios del lenguaje musical, experimenta con los sonidos y los combina a través de la improvisación, de arreglos y la composición.

Todo ello se potencia con las tecnologías de la información, la comunicación y la creación artística, que, aplicadas a la música, constituyen un recurso importante para indagar, obtener información y comunicarse y un medio para crear y descubrir músicas de todos los estilos y culturas.

Las disciplinas musicales no solo desarrollan la creatividad, la sensibilidad artística y el criterio estético, también ayudan al alumnado, de la misma forma que el resto de las materias de esta etapa, a adquirir los conocimientos y habilidades para construir su personalidad, a trabajar en equipo, desarrollar el pensamiento crítico y a convertirse en ciudadanos que actúen de forma responsable y autónoma. En definitiva, la actividad musical en sus diversas facetas favorece las capacidades sociales y expresivas del alumnado.

El currículo de esta materia se presenta en bloques diferenciados. Comentaremos brevemente cada bloque:

1. **El primer bloque** contiene principalmente contenidos técnicos de lenguaje.
2. **El segundo bloque** engloba los contenidos relativos a las herramientas fundamentales para la práctica musical: elementos de lectoescritura, técnicas vocales e instrumentales, y capacidad de identificar elementos concretos de lenguaje musical en las partituras.
3. **El tercer bloque** se centra en la práctica musical propiamente dicha: así, incluye tanto las actividades de interpretación como las de creación musical en sus dos variantes: improvisación y composición.
4. **El cuarto bloque** incluye las actividades de audición comprensiva: tanto las que ejercitan la distinción de voces, instrumentos, agrupaciones o tipos de música; como las que desarrollan la identificación auditiva de los diversos elementos y aspectos técnicos en las obras.
5. **El quinto bloque** trata de los contenidos de música y tecnología.
6. **El sexto bloque** contiene los contenidos de actitudes y valores que permiten y sustentan todas las actividades, y además les proporcionan un sentido amplio que trasciende al propio sistema educativo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La metodología a seguir de manera global será activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, e interdisciplinar.

La materia de Lenguaje y Práctica Musical debe estar orientada a despertar el interés del alumnado por participar activa, informada y lúdicamente como oyente, intérprete o compositor tanto en su vida académica como en su vida privada.

Su enseñanza debe partir de los conocimientos previos, gustos y costumbres musicales del alumnado, y abordarse desde la práctica musical activa y participativa vinculada a la reflexión sobre lo realizado. Estos principios, orientados al desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas y a la comprensión del hecho musical, servirán de base para consolidar aprendizajes que vayan más lejos del contexto en que se produjeron.

La división en bloques es meramente clasificatoria, y su objetivo es ordenar o estructurar el currículo, pero no determinar el orden de las unidades didácticas. Más importancia tienen las sucesiones de contenidos dentro de cada uno de tres primeros bloques, pues están ordenados según el tipo de actividad y siguiendo una lógica complejidad creciente. En las actividades de enseñanza y aprendizaje, los contenidos de distintos bloques deben ser presentados relacionándolos entre sí, pues los ámbitos de los diversos bloques se complementan, interactúan, se refuerzan y desarrollan mutuamente.

Así pues, las unidades didácticas deben organizarse según diversos criterios, de tal manera que haya una adecuada y continua interrelación entre contenidos de distintos bloques; combinando teoría, práctica y el cuidado de valores y actitudes.

Considerando que la música tiene como finalidad primordial la comunicación, es necesario que el alumnado cuente con las herramientas necesarias que le ayuden a comprender el hecho musical. En este sentido, se debe favorecer que el alumnado se implique activamente en el proceso artístico musical.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión musical, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas.

Por lo tanto, los contenidos teóricos de lenguaje musical deben trabajarse en constante relación con la audición comprensiva y con la práctica interpretativa y creativa. Sólo así es posible lograr que se comprendan y asimilen; y sólo así se puede fomentar el interés por los mismos.

La audición comprensiva pretende mejorar la percepción y el entendimiento musical, capacidades básicas para ampliar el disfrute y la comprensión de los diversos estilos. Para ello, se deben aplicar ordenadamente los contenidos teóricos a la audición, seleccionando cuidadosamente fragmentos y obras para cada ejercicio o actividad, a fin de lograr un proceso de aprendizaje organizado y progresivo.

Esta materia intenta desarrollar una práctica musical básica pero inteligente, en la que se integren destrezas y habilidades de diverso tipo, conocimientos técnicos y capacidades expresivas. Esto requiere una adecuada secuenciación de contenidos y una atenta selección de ejercicios, piezas y actividades; en paralelo al progreso en el lenguaje musical.

Además, la práctica de interpretación vocal e instrumental da cauce a las necesidades expresivas y posibilita el placer de participar y hacer música en grupo, fomentando así la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales. Por ello, en la selección del repertorio se deben tener también en cuenta los gustos del alumnado.

La improvisación además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración, toma de decisiones y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas sería conveniente seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, tales como Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc., para la mejor aplicación de los contenidos en el aula.

CONTRIBUCIÓN DE ESTA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia lingüística: Tal como se manifiesta expresamente en varios de sus contenidos, esta materia trabaja la precisión del vocabulario y la corrección expresiva.
2. Competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología: Sobre ellas inciden directamente los contenidos relacionados con los elementos técnicos del lenguaje musical, porque refuerzan las capacidades mentales de comprensión y estructuración lógica, de ordenación y clasificación.
3. Competencia digital: Se ve favorecida con los contenidos relacionados con las tecnologías aplicadas al sonido y a la música.
4. Aprender a aprender: Refuerzan esta competencia los contenidos de esta materia que implican aprendizajes auxiliares, en relación directa de eficacia con los aprendizajes más complejos a los que asisten.
5. Competencias sociales y cívicas: Esta materia incluye numerosos contenidos que fomentan la participación en grupo y el respeto a los demás; o que promueven el cumplimiento de las normas para lograr no sólo resultados gratificantes, sino también procesos de aprendizaje atractivos y eficaces.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Los contenidos de creación, y muy especialmente los de improvisación, activan esta competencia, porque promueven la iniciativa, la autonomía, la creatividad, la autoestima, el sentido crítico; y con ello, el propio espíritu emprendedor en sí mismo.
7. La competencia Conciencia y expresiones culturales: Se ve reforzada por los contenidos que desarrollan el interés por muy diversos estilos y obras musicales, compositores e intérpretes. Además, como ya hemos dicho más arriba, la práctica musical, interpretando, improvisando o componiendo, es una expresión cultural en sí misma.

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL		1º DE BACHILLERATO
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Teoría musical		
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos musicales más básicos: melodías, armonías, series rítmicas. • Relaciones de altura: Tono y semitono. Medida cuantitativa de intervalos. Concepto de escala. Nota tónica. Escala diatónica natural, Notas naturales, Notas alteradas. Escala cromática. 	1. Explicar los elementos del lenguaje musical de una manera rigurosa y organizada.	1.1 Reconoce y explica los conceptos y elementos básicos del lenguaje musical: rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tonales, modales, tímbricos, agógicos, dinámicos etc.
		1.2 Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.
		1.3 Asimila y explica los conceptos tonales y modales básicos.

<ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundamentales de melodía: Intervalo melódico. Componentes de la melodía: serie interválica y ritmo. Concepto de transporte melódico. • Elementos fundamentales de armonía: Intervalo armónico. Consonancia y disonancia. Acorde. Acordes perfectos y acordes disonantes. Concepto de cadencia. • Sistema tonal mayor-menor: Escalas mayor y menor. Formación del sistema de tonalidades sobre las 12 alturas disponibles. Centro tonal. Concepto de cambio de tono y de modulación. Formación de acordes y sintaxis armónica funcional. Función tonal de las disonancias. Cadencia perfecta. • Ideas básicas sobre organización de las alturas y la armonía en algunos lenguajes específicos: impresionismo, jazz, etc: escalas, acordes etc. • Ideas básicas sobre lenguajes atonales. • Elementos formales básicos: Frase. Periodo, Célula. Sección. Articulaciones formales. • Procedimientos formales: repetición, cambio, variación, desarrollo. • Clasificación de los géneros y tipos de música. 	<p>2. Conocer la clasificación de los géneros y tipos de música y conocer los elementos de algunos de ellos.</p>	<p>2.1 Cita y comprende la clasificación de los géneros y tipos de música.</p> <p>2.2 Enumera los elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea.</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea. 		
---	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Destrezas y habilidades: Lectoescritura musical. Técnicas básicas		
<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y lectura correcta de los signos y términos relacionados con el ritmo, incluyendo compases compuestos. Identificación e interpretación de los signos y términos relacionados con la altura del sonido, incluyendo la clave de fa en cuarta. Reconocimiento y traducción sonora de los signos y términos relacionados con la articulación, la dinámica, la agógica y la expresión musical. Identificación de los signos gráficos básicos del lenguaje musical contemporáneo: altura, duración, dinámica, timbre etc. Interpretación y uso práctico de los signos gráficos básicos del lenguaje musical contemporáneo. Lectura musical fluida en clave de Sol en compases simples y compuestos con combinaciones de valores hasta la semicorchea, 	1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos musicales, incluidos los relacionados con el ritmo y con la expresión musical. .	1.1 Identifica e interpreta los términos y signos gráficos del lenguaje musical tradicional incluidos los relacionados con el ritmo y la expresión musical. 1.2 Identifica e interpreta los signos gráficos básicos propios del lenguaje musical contemporáneo.
	2. Leer con fluidez partituras dentro del nivel.	2.1 Practica, desarrolla y perfecciona la lectura y la escritura musical como herramienta para profundizar el aprendizaje del lenguaje musical, y para la interpretación y la creación musicales.
	3. Utilizar las técnicas vocales básicas, y entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.	3.1 Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.
		3.2 Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo.
		3.3 Progresa en la entonación y la afinación aplicando la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente.
		3.4 Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando la técnica vocal.
	4. Valerse de las técnicas instrumentales básicas y de las técnicas de aprendizaje.	4.1 Utiliza las flautas de pico, los instrumentos Orff, los instrumentos del aula y otros instrumentos disponibles con una técnica correcta.
		4.2 Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando las técnicas instrumentales básicas.
		4.3 Pone en práctica las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.

<p>uso de puntillo y ligaduras de prolongación: incluyendo, contratiempos, síncopas y tresillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correcta escritura musical. • Órganos del aparato fonador: Diafragma, pulmones, laringe, cuerdas vocales etc. • Ejercicios de técnica vocal: respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo. • Desarrollo de la afinación y entonación. • Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel. • Aplicación de las indicaciones dinámicas y expresivas presentes en la partitura. • Técnica correcta de flauta de pico soprano y/o contralto, y de instrumentos Orff. • Técnicas de aprendizaje de piezas musicales. • Identificación en las partituras de los elementos musicales básicos, de los tipos de organización tonal, de los elementos armónicos básicos, de los elementos formales básicos y de la 	<p>5. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>5.1 Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.</p>
--	--	---

instrumentación.		
------------------	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Interpretación y creación		
<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de interiorización rítmica. Ejecución de estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, sintiendo internamente el pulso. Interpretación, a solo o en grupo, de piezas, fragmentos, o acompañamientos instrumentales o de percusión corporal, que incluyan ejecución individual de dos estructuras rítmicas simultáneas, (por ejemplo en canto con acompañamiento rítmico). 	1. Interiorizar el pulso y el acento periódico a partir de modelos escuchados, para mantenerlos durante breves periodos de silencio; y aplicar esa capacidad a la interpretación.	1.1 Mantiene interiorizadas una determinada pulsación rítmica y acentuación periódica durante breves periodos de silencio, para continuarlas de manera externa.
	2. Reconocer y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso en un tempo establecido, con o sin cambio de compás.	2.1 Interpreta tanto instrumental como vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento musical, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.
	3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	3.1 Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, en un tempo establecido, con o sin cambio de compás, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.
<ul style="list-style-type: none"> Identificación visual de intervalos melódicos, intervalos armónicos, escalas básicas, y acordes más básicos de la música tonal. Canto, desde diferentes alturas, de las diversas estructuras melódicas tonales: escalas básicas, intervalos melódicos principales, melodías con las notas de cada acorde tonal; en ejercicios específicos para interiorizarlas; y dentro de las piezas del repertorio partiendo de su identificación visual. Interpretación, con flautas de pico, con instrumentos de láminas, y/o con otros 	4. Reconocer y reproducir intervalos, modelos melódicos y armónicos sencillos, escalas, acordes o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.	4.1 Distingue diversas estructuras melódicas tonales básicas (intervalos tonales fundamentales, escalas etc.) y los reproduce a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.
		4.2 Reproduce, a partir de su identificación en las diversas piezas del repertorio, los elementos y estructuras melódicas tonales básicas.
		4.3 Ejecuta, con instrumentos de láminas y/o otros instrumentos polifónicos, intervalos armónicos y acordes básicos, tanto en ejercicios preparatorios, como en diversas piezas del repertorio partiendo de la identificación de los mismos.
	5. Desarrollar la expresividad musical	5.1 Manifiesta sensibilidad musical y capacidad expresiva y progresiva en ella en la interpretación

<p>instrumentos disponibles, de piezas instrumentales, con diversidad de intervalos melódicos y escalas; con estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, con posibles cambios de compás, y sintiendo internamente el pulso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación, con instrumentos polifónicos de láminas y otros polifónicos disponibles, de piezas instrumentales que incluyen ejecución individual de intervalos armónicos y acordes básicos. • Desarrollo de la interpretación expresiva. • Interpretación de memoria de fragmentos y piezas del repertorio trabajado en clase. • Interpretación vocal individual y grupal de un repertorio variado en estilo, incluyendo piezas a una, dos o tres voces; en monofonía, homofonía y en canon. • Interpretación instrumental individual y en grupo de un repertorio de piezas variado en estilo, usando flautas de pico, instrumentos Orff tanto de láminas como pequeña percusión, instrumentos del aula y/o otros instrumentos disponibles. • Práctica de técnicas para controlar el miedo escénico. 		de piezas del repertorio.
	6. Conocer el repertorio del curso, e interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras de dicho repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	6.1 Conoce e identifica el repertorio interpretado: autor, obra, estilo. 6.2 Demuestra capacidad de memorización y progresa en ella aplicándola a piezas y/o fragmentos del repertorio interpretado.
	7. Controlar el miedo escénico en las actuaciones.	7.1 Se ejercita en el uso de las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.

<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de variantes de fórmulas rítmicas conocidas en ejercicios y piezas, a partir de un modelo escuchado previamente. • Improvisación sobre fórmulas rítmicas conocidas, practicadas antes en ejercicios y piezas, a partir de un modelo escuchado previamente. • Improvisación de breves melodías modales monofónicas sobre acompañamientos rítmicos o bordones. • Improvisación de breves melodías tonales basadas en las notas de los acordes tonales, sobre estructuras armónicas fijadas previamente y en pequeñas formas musicales. • Composición e interpretación de pequeñas piezas musicales, compuestas de acuerdo con una idea previa, seleccionando libremente los conocimientos y elementos del lenguaje musical asimilados (conceptos tonales y modales etc.) y estructurándolos en una forma musical elegida o inventada. • Creación de coreografías adecuadas al carácter expresivo y forma de las piezas musicales elegidas; piezas grabadas y piezas interpretadas por los alumnos y alumnas. 	8. Realizar ejercicios psicomotores, practicar variantes de fórmulas rítmicas conocidas, e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado, de manera tanto individual como conjunta.	8.1 Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.
	8.2 Improvisa libremente sobre las mismas fórmulas rítmicas conocidas o sobre variantes de acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	
	9. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	9.1 Improvisa breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
	10. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	10.1 Desarrolla la creatividad y la capacidad de seleccionar recursos y conocimientos ya aprendidos, componiendo una o varias pequeñas obras musicales, eligiendo libremente los elementos del lenguaje musical asimilados, de acuerdo con una idea previa, y estructurándolos en una forma musical.
		10.2 Construye a través del movimiento una creación coreográfica para una obra elegida, adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra y a su forma.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. La audición comprensiva.		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva del pulso básico, del acento periódico y del tipo de compás, en fragmentos musicales diversos. • Descripción, usando lenguaje técnico adecuado, de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin apoyo: aspectos rítmicos, aspectos melódicos, uso de los registros de alturas, tipo de tonalismo, estilo armónico, cadencias principales, instrumentación, forma, agógica, dinámica etc. • Distinción auditiva y visual de los instrumentos propios de la música culta, del jazz, del rock, del flamenco y de la música contemporánea. • Reconocimiento auditivo de las agrupaciones cultas y populares; y de las agrupaciones del jazz, y del rock. • Identificación de los diferentes tipos de voz. • Diferenciación auditiva de los géneros y tipos de música. 	1. Distinguir auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.	1.1 Identifica auditivamente el pulso básico, el acento periódico y el tipo de compás de fragmentos musicales diversos. 1.2 Interioriza el pulso y el acento periódico de fragmentos musicales diversos escuchados, y demuestra mantenerlos durante breves periodos de silencio exteriorizándolos a continuación.
	2. Utilizar la lectoescritura musical como apoyo a la audición.	2.1 Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición: siguiendo la partitura, un guion temático, y/o anotando elementos relevantes etc.
	3. Identificar auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas, así como el género y tipo a que pertenecen. .	3.1 Percibe y describe los rasgos característicos de las obras escuchadas e interpretadas, utilizando la terminología adecuada: los aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, armónicos, cadenciales, texturales, formales, tímbricos, agógicos, dinámicos, expresivos etc. 3.2 Escucha y reconoce auditivamente los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo. 3.3 Identifica auditivamente instrumentos, agrupaciones instrumentales, tipos de voz y agrupaciones vocales; y relaciona todo ello con el tipo de música correspondiente. 3.4 Distingue auditivamente géneros y tipos de música.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido.		

<ul style="list-style-type: none"> • Secuenciadores, editores de partituras, programas de creación y MIDI. • Manejo básico de un editor de partituras y/o secuenciadores. 	1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	1.1 Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.
		1.2 Emplea de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
Bloque 6. Actitudes y valores			
<ul style="list-style-type: none"> • Integración correcta en los grupos de interpretación de música y danza. • Atención y cumplimiento de las normas de clase. • Respeto hacia las opiniones y gustos de los demás. • Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros. • Manifestación correcta de opiniones propias. • Apertura y curiosidad por las diversas obras musicales y danzas. • Desarrollo del interés por la música y la danza. • Concienciación de la necesidad de mejorar la lectoescritura. • Constatación de la importancia del desarrollo de los conocimientos sobre el lenguaje musical. 	1. Saber comportarse como espectador e intérprete, con actitud abierta, crítica, interesada y respetuosa.	1.1 Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	
			1.2 Respeta las opiniones de los demás y las decisiones tomadas en grupo.
			1.3 Presta atención a las interpretaciones de los compañeros, así como a las diversas audiciones o actuaciones que presencia
		2. Mantener las condiciones necesarias para la eficaz realización de las diversas actividades musicales, coreográficas y de trabajo en general.	2.1 Demuestra una actitud positiva ante la música, la danza, y ante los compañeros.
			2.2 Mantiene la disciplina y el respeto de las normas requeridas para cada actividad,
			2.3 Guarda silencio siempre que es necesario.
		3. Mostrar respeto e interés por las creaciones musicales y coreográficas.	3.1 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de músicas y danzas escuchadas y/o contempladas a través de diversos soportes tecnológicos; así como por los gustos de otras personas.
			3.2 Valora las diferentes manifestaciones musicales y coreográficas de las distintas épocas, estilos y culturas como fuente de disfrute y enriquecimiento cultural.
			3.3 Respeta las creaciones e improvisaciones de los compañeros.
			3.4 Manifiesta sus opiniones y críticas de manera

<ul style="list-style-type: none"> • Estima de la necesidad de practicar ejercicios de técnica vocal. • Concienciación de la necesidad de mejorar las técnicas instrumentales. • Atención a la importancia de mejorar las técnicas de aprendizaje de piezas musicales. • Convencimiento de la utilidad de la Informática Musical. 		respetuosa y constructiva.	
	4. Considerar necesarios el desarrollo de la lectoescritura y los conocimientos sobre el lenguaje musical.	4.1	Aprecia y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medio para mejorar la escucha, la comprensión y el disfrute de las obras musicales.
		4.2	Reconoce y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medio para mejorar las capacidades creativas.
	5. Conceder importancia al perfeccionamiento de la lectura musical y de las diversas técnicas y conocimientos para la interpretación.	5.1	Aprecia la necesidad de la práctica y desarrollo de la lectura musical como medio para ampliar las posibilidades interpretativas.
		5.2	Valora y explica la importancia de los ejercicios de respiración, relajación resonancia, articulación, fraseo, como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal necesaria para el canto.
		5.3	Es consciente de importancia de la práctica de habilidades técnicas instrumentales y de técnicas de aprendizaje de piezas, como medios para ampliar y mejorar las capacidades de interpretación.
		5.4	Reconoce la importancia de la asimilación de conocimientos de lenguaje musical para el progreso en la interpretación musical.
	6. Manifestar estima por el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	6.1	Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical y lo explica oralmente o por escrito.
		6.2	Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical

UNIDADES DIDACTICAS Y TEMPORALIZACION PARA 1º de bachillerato:

<p>UNIDAD 1: Compases simples. Compases compuestos. Compases de amalgama.</p> <p>UNIDAD 2: Escalas y modos. Intervalos. Alteraciones.</p>	<p>TEMPORALIZACION:</p> <p>Trimestre 1: UNIDADES 1, 2.</p>
<p>UNIDAD 3: La Armonía. El acorde. El sistema tonal. La atonalidad.</p> <p>UNIDAD 4: La frase musical. Motivos y diseños melódicos. La intensidad, la velocidad. Agógica y dinámica. El matiz.</p>	<p>Trimestre 2: UNIDADES 3, 4.</p>
<p>UNIDAD 5 La música vocal. Géneros, formas. Evolución histórica. La técnica de canto.</p> <p>UNIDAD 6 La música vocal. Géneros, formas. Evolución histórica. La orquestación.</p>	<p>Trimestre 3: UNIDADES 5, 6.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

ESO

Cada evaluación será calificada según los siguientes criterios:

- **Examen teórico** (Al menos uno por trimestre), con un valor del **50%** de la calificación global. Ese 50% se divide en el nº de exámenes realizados.
- **Notas de clase** (interpretación vocal e instrumental, ejercicios teóricos de clase y cuaderno), con un valor del **50%** de la calificación global.

Se exige al alumno, para cada evaluación, una calificación mínima de **3,5**, tanto en la media de los exámenes teóricos como en notas de clase, a fin de obtener la media del trimestre. La actitud y comportamiento negativos pueden penalizar hasta **2** puntos la calificación media del trimestre, de la misma manera que la buena conducta repercute positivamente en aquélla. Por último, las faltas de ortografía en el examen teórico, exceptuando las tildes, restan 0,1 puntos, hasta 1 punto como máximo.

La evaluación final no se realiza por evaluación continua, sino por **evaluación sumativa**, calculando la media aritmética de las tres evaluaciones, siempre y cuando el alumno tenga, al menos, dos evaluaciones aprobadas. Si el alumno ha suspendido una evaluación se efectuará la media entre las tres, con la condición de que la evaluación no superada haya obtenido la calificación mínima de **3,5**. Todo alumno con dos o tres evaluaciones suspensas debe presentarse a una prueba teórico-práctica de recuperación final a celebrar en junio.

A principios de septiembre, se realizará una prueba teórico-práctica para todos aquellos alumnos con la materia de Música suspendida en junio. Esta prueba estará realizada en función de las evaluaciones suspensas, teniendo que recuperar dichas evaluaciones y no todo el curso. Si se supera, la calificación es de 5. Las características y contenidos a evaluar de dicha prueba vendrán recogidos en la ficha de refuerzo que el profesor entregará al alumno al concluir el curso.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES

Tras cada evaluación, se realizará una prueba teórica de recuperación. Si se supera, se considerará recuperada la evaluación con una calificación de 5.

FALTAS DE ASISTENCIA NO JUSTIFICADAS

Cada falta de asistencia sin justificar resta **0,25** puntos de la media obtenida en la calificación del trimestre (hasta 2 puntos). El alumno dispone de 7 días hábiles para justificar su falta.

A partir del 25% de faltas de asistencias injustificadas el alumno no podrá ser evaluado. Su nota máxima será un 4.

RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

1º y 2º ESO.

- El alumno que aprueba 2º ESO, recupera 1º ESO.
- El alumno de 3º ESO con 2º (o 1º y 2º) pendiente que no cursa Música en el presente curso, deberá realizar una prueba teórica en el mes de junio sobre los contenidos de 2º ESO.

3º ESO.

- El alumno que aprueba 3º ESO, recupera los cursos anteriores, aunque la asignatura se denomine de forma diferente y sea optativa.

4º ESO.

- El alumno que aprueba 4º ESO, con 3º pendiente o 2º pendientes, aprueba el ciclo anterior.

- El alumno que cursa 4º ESO y que, sin embargo, no ha escogido Música como materia optativa, cuenta con dos opciones:
 1. Recuperación trimestral, con los mínimos del trimestre en 3º ESO.
 2. Recuperación final, en el mes de junio.

1º BACHILLERATO

Cada evaluación será calificada según los siguientes criterios:

- **Examen teórico** (Al menos uno por trimestre), con un valor del **50%** de la calificación global. Ese 50% se divide en el nº de exámenes realizados. Todos los exámenes girarán alrededor de una o varias partituras.
- **Notas de clase** (interpretación vocal e instrumental, ejercicios teóricos), con un valor del **50%** de la calificación global.

Se exige al alumno, para cada evaluación, una calificación mínima de **3,5**, tanto en la media de los exámenes teóricos como en notas de clase, a fin de obtener la media del trimestre. La actitud y comportamiento negativos pueden penalizar hasta **1** punto la calificación media del trimestre, de la misma manera que la buena conducta repercute positivamente en aquélla. Por último, las faltas de ortografía en el examen teórico, exceptuando las tildes, restan 0,1 puntos, hasta 1 punto como máximo.

La evaluación final no se realiza por evaluación continua, sino por **evaluación sumativa**, calculando la media aritmética de las tres evaluaciones, siempre y cuando el alumno tenga, al menos, dos evaluaciones aprobadas. Si el alumno ha suspendido una evaluación se efectuará la media entre las tres, con la condición de que la evaluación no superada haya obtenido la calificación mínima de **3,5**. Todo alumno con dos o tres evaluaciones suspensas debe presentarse a una prueba teórico-práctica de recuperación final a celebrar en junio.

A principios de septiembre, se realizará una prueba teórico-práctica para todos aquellos alumnos con la materia de Música suspendida en junio. Esta prueba estará realizada en función de las evaluaciones suspensas, teniendo que recuperar dichas evaluaciones y no todo el curso. Si se supera, la calificación es de 5. Las características y contenidos a evaluar de dicha prueba vendrán recogidos en la ficha de refuerzo que el profesor entregará al alumno al concluir el curso.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES

Tras cada evaluación, se realizará una prueba teórica de recuperación. Si se supera, se considerará recuperada la evaluación con una calificación de **5**.

FALTAS DE ASISTENCIA NO JUSTIFICADAS

Cada falta de asistencia sin justificar resta **0,25** puntos de la media obtenida en la calificación del trimestre (hasta 2 puntos). El alumno dispone de 7 días hábiles para justificar su falta.

A partir del 25% de faltas de asistencia injustificadas el alumno no podrá ser evaluado. Su nota máxima será un 4.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor utilizará los siguientes instrumentos de evaluación:

1. La observación sistematizada en registros de recogida de datos del alumno donde se anoten periódicamente los aspectos relativos a las distintas actividades realizadas, colaboración y grado de interés del alumno, actitud y comportamiento y cuaderno.
2. La realización de diferentes pruebas de carácter teórico y práctico: ejercicios de interpretación, audición, improvisación y creación, trabajos, examen escrito, etc.
3. La propia autoevaluación del alumno.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

DEPARTAMENTO: MÚSICA.

CURSO:2.016/2.017

Programación para el periodo Octubre-Noviembre- Diciembre Enero-Febrero-Marzo | Abril-Mayo-Junio

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	FECHA ²	TIPO ¹	GRUPO	OBJETIVOS
<u>MÚSICA EN LAS AULAS</u>	Marzo 2017 (aprox. Basándonos en fechas de años	C	1º, 2º, 3º y 4º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la liturgia de un espectáculo musical o escénico-musical. • Disfrutar de la música en directo. • Aprender los códigos de comportamiento en los espectáculos en

¹ Indicar “C” si se trata de una actividad complementaria y “E” si se trata de una extraescolar.

² Si no se conoce la fecha exacta de la actividad, indicar una fecha aproximada

	anteriores)			<p>vivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Disfrutar de la interpretación musical o de danza de alumnos del IES PEDRO MERCEDES y de compañeros de otros centros educativos.
<u>MUSICAL EN MADRID</u>	Enero-abril 2017 (cuando sea posible conseguir entradas)	E	Alumnos que cursan la materia optativa: MyM de 3º ESO. Música 4º ESO Y LyPM de 1º bachillerato	<ul style="list-style-type: none"> Conocer el funcionamiento de la música escénica. Disfrutar de la música en directo. Comprender, apreciar y disfrutar del resultado del esfuerzo realizado por los profesionales de la música. Comprender la evolución histórica de la música y la escena, desde el teatro greco-romano hasta la actualidad. Conocer la arquitectura del centro de Madrid, desde los Austrias al expansionismo del siglo XIX.
VISITA A ESTUDIO DE GRABACIÓN	ENERO 2018	C		<ul style="list-style-type: none"> Conocer la tecnología de grabación de música en la actualidad. Aprender las formas de grabación en pistas. Conocer y practicar el software de mejora y manipulación del sonido.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. REFUERZO/AMPLIACIÓN. PLAN INDIVIDUALIZADO DE TRABAJO.

El departamento de Música ha decidido dividir los alumnos en cuatro grupos para su mejor y más individualizada atención:

1. Alumnos de grado profesional de conservatorio, o bien alumnos de grado elemental destacados, y algún caso de alumnos sin educación musical extraescolar con capacidades y aptitudes destacadas.
2. Alumnos que consiguen los objetivos con normalidad.
3. Alumnos con serias dificultades para alcanzar los objetivos, por falta de motivación y trabajo.
4. Alumnos con necesidades educativas especiales.

La acción para cada grupo se centrará en lo siguiente:

1. Grupo 1º.

- *Guiar al resto de los alumnos.* Al partir de una situación inicial superior, estos alumnos pueden guiar al resto en una interpretación, ya sea con instrumentos, con la voz, con el ritmo o con el movimiento y la danza. Serán situados de manera dispersa en los grupos de trabajo. Al mismo tiempo pueden ayudar a sus compañeros ante las dudas sobre algún concepto del lenguaje musical.
- *Interpretar las partes más complejas del conjunto.* Cuando se interpretan obras musicales en conjunto, ya sea con la voz, los instrumentos, el ritmo o el movimiento y la danza; y éstas se encuentran divididas en partes de diferente dificultad, los alumnos de este grupo serán los encargados de realizar aquéllas que son más complicadas que lo exigido en la etapa. Por supuesto, no podemos considerar esta situación de forma cerrada, ya que hay que dejar la puerta abierta a otros alumnos con inquietud y posibilidades reales.
- *Realizar tareas adaptadas.* Además de las tareas comunes, realizarán actividades de ampliación y profundización de acuerdo con su nivel de conocimientos.
- *Interpretar con los instrumentos que respectivamente estudian.* Representa una vía interesante para que el resto de los alumnos tengan conciencia de las posibilidades de la música. También entienden la forma y el uso de los instrumentos y asisten a un concierto, aunque sea en el marco del aula.

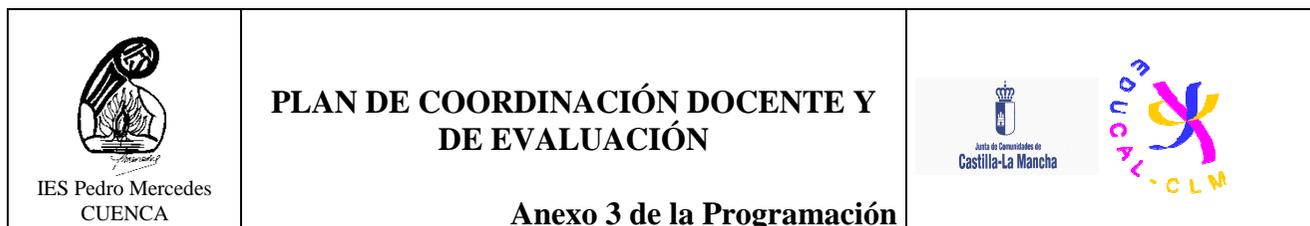
2. Grupo 2º. Estos alumnos deben conseguir los objetivos mínimos con la programación habitual. Para cada una de las unidades didácticas, se realizarán actividades de refuerzo y consolidación de los conocimientos adquiridos, así como se sugerirán otras de ampliación.
3. Grupo 3º. Estos alumnos deben conseguir los objetivos mínimos, si bien contemplando una metodología adaptada, como crear grupos especiales a un nivel inferior, con obras de menor dificultad pero donde se garanticen el uso de todos los parámetros que hagan posible la consecución de los objetivos mínimos.
4. Grupo 4. Para los alumnos con necesidades educativas especiales, se realizarán **adaptaciones curriculares significativas**, exceptuando algún caso que se pueda incluir en el grupo 3º.

Las medidas ordinarias de apoyo y refuerzo educativo son estrategias que facilitan la atención individualizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin modificar los objetivos propios del ciclo o curso. Éstas se aplicarán a los alumnos con resultado negativo en cualquier fase de la evaluación, para lo que se desarrollará un **plan de trabajo individualizado**. Asimismo, también serán de aplicación en los alumnos ACNEES (alumnos con necesidades educativas especiales, alumnos con sobredotación intelectual, alumnos con incorporación tardía al sistema educativo español, alumnos con dificultades específicas de aprendizaje y alumnos en situación de desventaja social o personal). Algunas de las medidas adoptadas en el plan de trabajo individualizado serán las siguientes:

- Metodológicas, mediante el diseño de un programa individualizado en función de la problemática específica de cada alumno.
- Adaptación en la secuencia de contenidos, concibiéndola más pormenorizada, eliminando ciertos contenidos no básicos, o priorizando objetivos de carácter funcional o instrumental.
- Adaptación de los instrumentos de evaluación, escogiendo aquellos que mejor se adapten a nuestros alumnos.
- Otras medidas, tales como entrevistas con el alumno, familia o tutor, motivar al alumno hacia la música en su tiempo libre, ayudarle a superar miedos, reforzar los pequeños logros, etc.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje se llevará a cabo en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad del centro que tiene establecido, entre otros, un Plan de Control para verificar la conformidad de los cursos impartidos con definición de indicadores, objetivos a alcanzar, frecuencia de las mediciones, responsables, registros. La información recogida en dicho Plan de Control tendrá como base los registros generados por los departamentos en el desarrollo de su actividad docente y será incorporada por la Dirección al Informe de Revisión del Sistema y analizada por el Equipo Directivo y trasladada a la Comunidad Educativa. La respuesta a las no conformidades que eventualmente pudieran producirse se desarrollará según lo establecido en el propio sistema.



DEPARTAMENTO:

MÚSICA

CURSO: 2017/2018

MATERIA/MÓDULO	NIVEL	ACTUACIÓN ²	FECHA
MÚSICA	TODOS	Coordinación en el diseño de las programaciones	Septiembre
MÚSICA	2º ESO	Determinación de actividades comunes a realizar por el alumnado del mismo nivel cuando se imparta por más de un profesor.	Todo el año
MÚSICA	2º ESO	Revisión de exámenes y calificaciones en caso de reclamación, según calendario establecido	Tras la reclamación
MÚSICA	2º ESO	Coordinación sobre la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje entre el profesorado que imparta la misma materia/módulo a distintos grupos del mismo nivel educativo	Todo el año.
MÚSICA	2º ESO	Diseño/revisión de plantillas de corrección de las pruebas objetivas a realizar por el alumnado.	Antes de las evaluaciones
MÚSICA	2º ESO	Repaso de la sistemática de evaluación recogida en la programación del departamento.	Todo el año
MÚSICA	TODOS	Revisión de exámenes y calificaciones en caso de reclamación, según calendario establecido	Tras la reclamación