

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 1 de 40

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN ESO Y BACHILLERATO	3
3. OBJETIVOS GENERALES	5
4. SECUENCIACIÓN	
4.1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN	
▪ 1º ESO	7
▪ 2º ESO	12
▪ 3º ESO	17
▪ 4º ESO	21
▪ 1º DE BACHILLERATO	26
▪ 2º DE BACHILLERATO	28
5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN	31
▪ 1º ESO	32
▪ 2º ESO	33
▪ 3º ESO	34
▪ 4º ESO	35
▪ 1º Y 2º DE BACHILLERATO	35
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	39

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 2 de 40

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CURSO: 2017 /2018	
COMPONENTES	
PROFESORES	GRUPO
Aurora María Goñi Pérez	1A (Tutoría), 3C, 4C, 2BB + 2 Biblioteca
Laura Hortelano Martínez	1C, 4A, 4B, 1BA (Tutoría), 3 ELE
Carlos Mañas Montalbo	1B, 1D, 1E, 1BB, 1BC
Juan Olmo Valera	2B, 2C, 3ªA (Tutoría), 3B
Juan Manuel García Ruiz (Jefe de Dpto.)	2A, 2D, 2BA, 2BC (Tutoría) + 2 Biblioteca
REUNIÓN DEL DEPARTAMENTO jueves de 10:35 a 11:30	

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la *Lengua castellana y Literatura* es el perfeccionamiento de la competencia comunicativa, en sus vertientes pragmática, lingüística y sociolingüística y literaria, así como la formación y consolidación de lectores, como vía inequívoca del conocimiento y desarrollo de la capacidad crítica y la sensibilidad artística y social.

Se pretende desarrollar las cuatro destrezas básicas –escuchar, hablar, leer, escribir– buscando la mejora de las habilidades comunicativas (con precisión, rigor, coherencia, cohesión y claridad) en diferentes entornos: familiares, sociales, académicos o profesionales. No hay que olvidar la importancia de la lengua para estructurar el pensamiento del ser humano por medio del lenguaje; la expresión lingüística, la reflexión literaria, inciden en el desarrollo intelectual y en la formación del pensamiento complejo.

Así mismo, debemos esforzarnos en crear lectores cultos y competentes a lo largo de toda su vida. La literatura ayudará a desarrollar en los alumnos la lectura analítica y el sentido crítico que les lleve a ser conscientes del mundo que les rodea y a interesarse por él, desde todos los ámbitos: comunicativo, social, artístico, etc.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 3 de 40

2. OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN ESO Y BACHILLERATO

Los objetivos y contenidos de *Lengua castellana y Literatura* suponen la progresión de los objetivos y contenidos de las etapas anteriores. Del mismo modo, la secuenciación en su desarrollo sigue ese mismo modelo: hay una ampliación constante en el tratamiento de la competencia comunicativa. Es decir, los contenidos, que marcan esta progresión temática, buscan la consolidación y ampliación de todo lo que el alumno ha ido adquiriendo desde el comienzo de su escolarización.

Es fundamental concebir esta asignatura desde el enfoque comunicativo, que se centra básicamente en el uso funcional de la lengua y, además, se articula alrededor de su desarrollo en distintos ámbitos de tipo privado, público, familiar, escolar y social. Por tanto, será imprescindible atender a la lectura de diversos tipos de textos, e introducir progresivamente la expresión lingüística, tanto oral como escrita. A este planteamiento corresponden los cuatro bloques: Comunicación oral: escuchar y hablar, Comunicación escrita: leer y escribir, Conocimiento de la lengua y Educación literaria.

Por otra parte, la lengua contribuye a conocer y comprender el mundo que rodea al alumno, cuya elaboración y expresión (lectura y escritura) es necesario desarrollar, así como el pensamiento crítico de forma creativa. Parece que el medio idóneo para lograrlo será la lectura en el aula tanto como fuente de información e instrumento para aprender, como elección personal satisfactoria y gratificante.

La producción de textos escritos debe abordar diversos tipos textuales siguiendo un proceso estructurado –borrador, redacción, revisión- que recoja la reflexión sobre los mecanismos lingüísticos para potenciar el uso correcto de la lengua no como un fin en sí mismo, sino como un medio para desarrollar el razonamiento lógico y la competencia lingüística. En línea con la ampliación de contenidos se parte de la palabra, se avanza con las relaciones sintácticas, se continúa con las relaciones textuales para llegar, por último, a las variedades de la lengua. Se trabajan, por tanto, los niveles oracional, discursivo y textual para alcanzar el conocimiento activo y autónomo. El medio adecuado será la reflexión sobre los mecanismos que inciden en el desarrollo de la lengua entendida esta como la expresión del propio pensamiento y del conocimiento del mundo a cuyo desarrollo contribuye.

El conocimiento de los mecanismos propios de la lengua, los textos orales y escritos de diversa tipología y la educación literaria por medio de textos significativos de los distintos géneros y etapas serán los fundamentos de la actividad del aula, tanto en las tareas de investigación y comprensión como en las de expresión y creación, con la ayuda de las nuevas tecnologías. El aprendizaje autónomo es el objetivo final.

El bloque de Educación literaria asume el objetivo de hacer de los estudiantes lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas más representativos de nuestra literatura. Debemos esforzarnos en crear lectores cultos y competentes a lo largo de toda su vida. La lectura, tanto de obras literarias cercanas a ellos como de textos literarios representativos de los

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 4 de 40	

grandes momentos de la literatura, ayudará a desarrollar en los alumnos la lectura analítica y el sentido crítico que les lleve a ser conscientes del mundo que les rodea y a interesarse por él, a ampliar sus propias competencias –especialmente la comunicativa– a lo largo de toda su vida.

En resumen, esta asignatura persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 5 de 40

3. OBJETIVOS GENERALES

Además del desarrollo de la competencia comunicativa, principal objetivo de la asignatura, la materia de *Lengua castellana y Literatura* contribuye al desarrollo del resto de competencias clave.

Esta asignatura contribuye directamente a la competencia matemática en tanto que incide en la capacidad de establecer progresivamente relaciones profundas entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental. Por su parte, las competencias básicas en ciencia y tecnología implican el desarrollo del pensamiento científico, de los métodos propios de la racionalidad científica y de las destrezas tecnológicas; pensamiento, métodos y destrezas que conducen a la adquisición de conocimientos y al contraste entre ideas. Es indudable que la mejora de la competencia comunicativa propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico. Por último, la formulación de juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos requiere una competencia comunicativa especializada.

En cuanto a la competencia digital, los contenidos, criterios y estándares de evaluación de la asignatura incorporan el conocimiento y uso de las principales aplicaciones informáticas: los sistemas de tratamiento de textos, bases de datos, almacenamiento y gestión de información, correo electrónico, etc. También se procura desarrollar en el alumnado la capacidad de buscar, obtener y tratar la información, así como de utilizarla de manera crítica y si, evaluando su pertinencia y diferenciando entre información real y virtual. Otra capacidad potenciada es la de utilizar herramientas informáticas para producir, presentar y comprender información de complejidad progresiva y tener la habilidad necesaria para acceder a servicios basados en Internet, buscarlos y utilizarlos; pero, al mismo tiempo, también la capacidad de saber cómo emplear las Tecnologías de la Información y la Comunicación en apoyo del pensamiento crítico, la creatividad y la innovación. En esta asignatura, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación requiere una actitud crítica y reflexiva en relación con la información disponible. Puesto que la lengua es el medio por el que se transmiten todos los conocimientos, la contribución de la asignatura a la competencia en aprender a aprender es muy importante, ya que “aprender a aprender” exige la adquisición de las capacidades básicas fundamentales necesarias para el aprendizaje como son la lectura y la escritura. Además los alumnos deben ser capaces de organizar su propio aprendizaje y de evaluar su propio trabajo, de ahí la relevancia que se le otorga en *Lengua castellana y Literatura* al desarrollo de habilidades de revisión del aprendizaje alcanzado, asociado a prácticas de autocorrección o de corrección compartida, para así aprender del error y evitar el riesgo de consolidarlo. □

El uso de la lengua como herramienta para comunicarse de una manera constructiva en distintos ámbitos ayudará a que el alumno desarrolle las competencias sociales y cívicas, en cuanto que le permitirá poner en práctica habilidades sociales como la convivencia, la tolerancia, el respeto, etc. El currículo de la asignatura potencia el desarrollo de estas habilidades ya que se le otorga una especial relevancia a la expresión

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 6 de 40	

oral mediante distintas prácticas discursivas (debates, coloquios, etc.) que exigen el respeto de las reglas de intervención, interacción y cortesía que regulan la comunicación oral, y el uso de un lenguaje no discriminatorio. Desde la materia, también se contribuye a la competencia social a partir de la reflexión literaria sobre la evolución de costumbres y relaciones sociales a lo largo de la historia.

La materia de *Lengua castellana y Literatura* contribuye al adecuado desarrollo de la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, puesto que aporta las herramientas y los conocimientos necesarios para una comunicación eficaz en los ámbitos personal, social, académico y profesional en los que se desenvuelven las personas. También contribuye en la medida en que se desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar de manera colaborativa dentro de un grupo y actitudes como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia en conciencia y expresiones culturales. Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes; el interés por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los sentimientos; y la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes, como la música, la pintura o el cine. Por último, el conocimiento de la realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas, y su valoración como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural también contribuyen al desarrollo de esta competencia.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 7 de 40

4. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

4.1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

1º ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- Comunicación verbal y no verbal.

- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- Elementos de la comunicación.
- El debate.

- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- La ironía, la metáfora y la lítote.
- Funciones del lenguaje.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Expresión escrita.
- El diario.
- Estructura del texto.
- Ortografía: familias léxicas.

- Expresión escrita.
- La carta.
- Otros modelos epistolares: *whats app*, chat, correo electrónico, sms.
- Ortografía: fonemas y grafías. Diptongos, triptongos e hiatos.

- Expresión escrita.
- La entrevista.
- Dramatización de textos.
- Estructura del texto.
- El cuadro sinóptico.
- Ortografía: reglas de acentuación.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Morfología. Clases de palabras.
- El sustantivo. Definición y Clasificación.
- Género y número del sustantivo.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 8 de 40

- El adjetivo calificativo.
- Género, número y grado del adjetivo.
- Posición del adjetivo. Clases de adjetivos.

SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Los medios de comunicación audiovisual.
- Textos informativos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión de textos informativos.
- Elaboración y exposición de textos informativos.
- Géneros no informativos procedentes de los medios de comunicación audiovisuales.
- Comprensión de textos no informativos.
- Realización de entrevistas.
- La publicidad.
- Estrategias publicitarias.
- Tipos de publicidad.
- Análisis crítico de textos publicitarios procedentes de los medios de comunicación audiovisual.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Los medios de comunicación escritos. Funciones.
- El periódico. Estructura del periódico.
- La noticia. Estructura de la noticia.
- Ortografía: *v, b, w, g, j*.
- Géneros no informativos en el periódico.
- Elaboración de textos: crónicas, reportajes, etc...
- Tipos de textos: expositivos, argumentativos, instructivos, narrativos y descriptivos.
- Ortografía: *ll, y, h*.
- La publicidad.
- El lenguaje de los mensajes publicitarios.
- Elaboración de mensajes publicitarios.
- Diseño de anuncios.
- Ortografía: *c, z, qu*.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 9 de 40

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- El verbo: morfemas verbales.
- La conjugación verbal.
- Verbos regulares e irregulares.
- Uso correcto de las formas verbales.

- Los adverbios: características y funciones.
- Clases de adverbios..
- Los elementos de relación: preposiciones y conjunciones.
- Las interjecciones.

- Estructura de las palabras.
- Lexemas y morfemas.
- Clases de morfemas.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

- La narración.
- Elementos de la narración.
- Los subgéneros narrativos: el cuento y la novela.

TERCERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- La literatura oral: autoría y variantes.
- Los cantares de gesta.
- Los romances.
- Comprensión de textos literarios orales.

- El informativo radiofónico y televisivo.
- La información contenida en la noticia.
- Estructura de informativo televisivo.
- Estructura del informativo radiofónico.

- Hablar en público: el discurso.
- La elaboración de un discurso oral.
- El discurso histórico.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- La literatura escrita.
- Comprensión de textos literarios escritos.
- Pautas para presentar correctamente un texto.
- Importancia de la corrección lingüística: errores y faltas.
- Ortografía: *r, rr, x*.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 10 de 40

- El texto académico: resúmenes y esquemas.
- El borrador, los errores y las erratas.
- Ortografía: las mayúsculas.

- Los diccionarios: tipos y usos.
- La maquetación previa de un proyecto.
- Normas básicas para la redacción de un trabajo académico.

BLOQUE 3. LENGUA

- El léxico.
- La palabra. Procedimientos de formación de palabras.
- La derivación. Palabras derivadas.
- La composición. Palabras compuestas.
- Las siglas y los acrónimos.

- Las palabras. Relaciones semánticas entre las palabras.
- Palabras sinónimas y antónimas.
- Palabras monosémicas y polisémicas.

- Las palabras. Los cambios semánticos.
- Metáfora y metonimia.
- Tabú y eufemismo.
- Las lenguas de España.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

- La poesía.
- La rima y la estrofa.
- Los géneros líricos.
El teatro.
- Los subgéneros dramáticos: tragedia, comedia y drama.

LECTURAS¹

Matilda, Roald Dahl, Madrid, Alfaguara

El arquitecto y el emperador de Arabia, Joan Manuel Gisbert, Madrid, Edelvives

Viaje al centro de la tierra, Julio Verne, Madrid, Anaya

El billete de un millón de libras, Mark Twain, Madrid, Gadir

Simbad el marino, Madrid, Vicens Vives (col. Cucaña)

Cuento de Navidad, Charles Dickens, Madrid, SM

¹ Con carácter general, y para todos los niveles, a estas obras podrá añadirse cualquier otra que los profesores pudieran determinar en su momento.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 11 de 40	

Metamorfosis, Ovidio, Barcelona, Vicens Vives (col. Clásicos adaptados)

Diez negritos, Agatha Christie, Barcelona, RBA

El príncipe feliz, Oscar Wilde, Madrid, Gadir

Las tres preguntas, Lev Tolstoi, Madrid, Gadir

El mundo al revés, Emilio Calatayud, Valencia, Media Vaca

Pasos, Lope de Rueda, Barcelona, Bambú (col. Clásicos castellanos)

+ 2 libros optativos para la exposición oral

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 12 de 40

2º ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- Comunicación verbal y no verbal.
- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- Elementos de la comunicación.
- El diálogo.
- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- La ironía, la metáfora y la lítote.
- Funciones del lenguaje.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Expresión escrita.
- Publicidad, promoción y propaganda.
- El texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estructura del texto.
- Ortografía. Acentuación.
- Promoción institucional escrita.
- La tilde diacrítica.
- Técnicas y procedimientos para trabajos digitalizados. El *Word* para usuarios.
- Los signos ortográficos.
- Expresión escrita.
- Otros modelos epistolares: whats app. chat, correo electrónico, sms.
- Ortografía: fonemas y grafías. Diptongos, triptongos e hiatos.
- Expresión escrita.
- Dramatización de textos.
- Estructura del texto.
- El cuadro sinóptico.
- Ortografía: reglas de acentuación.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Variedades de la lengua.
- La lenguas de España.
- Lengua, habla y norma.
- Variedades geográficas. El español de América.
- La gramática.
- La morfología.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 13 de 40

- El sustantivo y sus clases.
- El adjetivo.
- El género, el número y el grado del adjetivo.
- Artículos, determinantes y pronombres. Clases.
- El verbo. La conjugación verbal.
- Los adverbios
- Los elementos de relación: Preposiciones y conjunciones.
- Las interjecciones.
- La sintaxis.
- Sintaxis de la oración simple.
- Modalidades oracionales.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

- Aproximación a los géneros literarios: lírica, narrativa y épica y dramática.
- La lírica: medida y clasificación de los versos según su medida. Tipos de rima.
- La estrofa y el poema.
- Los subgéneros líricos: oda, elegía, égloga, sátira, madrigal y canción tradicional.
- Los tópicos literarios: *locus amoenus*, *carpe diem*, *beatus ille* y *tempus fugit*.
- Las figuras literarias: aliteración, paronomasia, anáfora, paralelismo, enumeración, polisíndeton, asíndeton, hipérbaton, símil, metáfora, antítesis, personificación e hipérbole.

SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Estructura de la tertulia: temas, intención comunicativa y ámbito de uso.
- La confrontación estructurada de ideas: el debate.
- Los medios de comunicación social: la entrevista.
- Comprensión de textos informativos.
- Elaboración y exposición de textos informativos.
- Géneros no informativos procedentes de los medios de comunicación audiovisuales.
- Comprensión de textos no informativos.
- Análisis crítico de textos publicitarios procedentes de los medios de comunicación audiovisual.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Los medios de comunicación escritos. Funciones.
- El género informativo en los medios de comunicación: las noticias.
- La información contenida en la noticia: *¿qué?*, *¿quién?*, *¿cuándo?*, *¿cómo?*, *¿dónde?*, *¿por qué?*
- Géneros no informativos en el periódico.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 14 de 40

- Elaboración de textos: crónicas, reportajes, etc.
- Tipos de textos: expositivos, argumentativos, instructivos, narrativos y descriptivos.
- Diptongos e hiatos.
- Repaso de ortografía.
- La publicidad.
- El lenguaje de los mensajes publicitarios.
- Elaboración de mensajes publicitarios.
- Diseño de anuncios.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Las familias léxicas como recurso para solventar dudas ortográficas.
- Historia de la lengua castellana: origen del léxico.
- Los préstamos léxicos: los anglicismos.
- Presencia de la lengua española en África. El caso de Guinea Ecuatorial.
- El origen del léxico en lengua castellana. Las lenguas románicas de Europa.
- El español en el mundo: la antigua colonia de Filipinas.
- El queísmo y el dequeísmo.
- Origen del léxico del español: vasquismos, catalanismos, galicismos e italianismos.
- El verbo: morfemas verbales.
- La conjugación verbal.
- Verbos regulares e irregulares.
- Uso correcto de las formas verbales.
- Los adverbios: características y funciones.
- Clases de adverbios.
- Los elementos de relación: Preposiciones y conjunciones.
- Las interjecciones.
- La sintaxis.
- La oración y su estructura.
- El sujeto: tipos y estructura.
- El predicado: estructura.
- Los complementos del predicado: CD, CI, CC, CAg, CRég, Atrib, CPred.
- Clasificación de la oración:
 Atributivas/ Predicativas. Activas/Pasivas. Transitivas/Intransitivas. Oraciones reflexivas y reciprocas.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

- La narrativa: el origen de los relatos y la creación de los mitos.
- Elementos de la narración: estructura (planteamiento, nudo y desenlace).
- Uso de la descripción y el diálogo en las narraciones.
- El narrador y el punto de vista.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 15 de 40

- Clasificación de los personajes del texto narrativo desde diferentes perspectivas: según su importancia en la obra, su relación con el protagonista, su profundidad psicológica, su relación con la realidad.
- Las formas del relato: mitos, leyendas, cuentos, novelas, épica. El relato oral.

TERCERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: El texto coloquial dialogado.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales:
- El texto dialogado culto.
- Comprensión de textos literarios orales.
- Hablar en público: el discurso.
- La elaboración de un discurso oral.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto.
- Pautas para presentar correctamente un texto.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso: el trabajo monográfico. La citación.
- La escritura como proceso: la divulgación científica.
- El ensayo o artículo especializado.
- La literatura escrita.
- Comprensión de textos literarios escritos.
- El texto académico: resúmenes y esquemas.
- El borrador, los errores y las erratas.
- Ortografía: *por qué, porque, porqué y por que*.
- Abreviaturas y símbolos.
- Los diccionarios: tipos y usos.
- La maquetación previa de un proyecto.
- Normas básicas para la redacción de un trabajo académico.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Sociolingüística: niveles y registros.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 16 de 40

- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: refranes y frases hechas.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: palabras comodín y baúl.
- Análisis de la oración Simple.
- El léxico: mecanismos para formar palabras nuevas.
 - ✓ La derivación
 - ✓ La composición.
- Las palabras: relaciones semánticas.
- Palabras sinónimas y antónimas.
- Palabras monosémicas y polisémicas.
- La homonimia.
- Las palabras: cambios semánticos:
 - ✓ La metáfora
 - ✓ La metonimia
 - ✓ Eufemismo y tabú.
- Las lenguas de España.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

- La dramática: características generales y antecedentes históricos.
- Los elementos de las obras teatrales: las intervenciones de los personajes (diálogos, monólogos y apartes) y las acotaciones.
- Análisis y clasificación de los personajes de una obra teatral. Origen de los personajes de la tradición occidental. La comedia del arte italiana.
- La representación teatral: las personas que intervienen y el espacio escénico. Los corrales de comedias..
- Los subgéneros dramáticos: tragedia, comedia y drama. Rasgos y origen.

LECTURAS

Kafka y la muñeca viajera, Jordi Sierra i Fabra, Madrid, Siruela

La bicicleta de Sumji, Amos Oz, Madrid, Siruela

Otra vuelta de tuerca, Henry James, Madrid, Anaya

Metamorfosis, Ovidio, Barcelona, Vicens Vives (col. Clásicos adaptados)

Antología poética

El libro salvaje, Juan Villoro, Madrid, Siruela

La pata de mono, William Wymark Jacobs, edición digital

Cuentos basados en el teatro de Shakespeare, Charles y Mary Lamb, Madrid, Anaya

La zapatera prodigiosa, Federico García Lorca, Madrid, Alianza

Un cómic por determinar

+ 2 libros optativos para la exposición oral

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 17 de 40

3º ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Elementos de la comunicación. Funciones del lenguaje.
- Recursos de la expresión oral. Tipología de textos orales.
- Textos expositivos. Exposición en el aula de textos expositivos.

- Cuentos de tradición oral. Cuentos de terror.
- Los textos dramatizados. Pequeñas representaciones teatrales.

- La parodia. La sátira. El epigrama. Lectura, Comprensión y comentario de textos.
- Escucha y comentario crítico de conversaciones o debates de algún medio de comunicación.
- Realización de asambleas en el aula.
- Representación de un sociodrama sobre un tema de interés para los alumnos.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Elaboración de textos expositivos preparados previamente utilizando diversas fuentes de información.
- El lenguaje de los textos científicos. Análisis y comentario de textos científicos.

- El diálogo en los textos narrativos. Lectura de textos.
- El diálogo en los textos dramáticos. Lectura de textos.
- Elaboración de textos propios y lectura de los más interesantes en el aula.
- Lectura de cuentos de terror.
- Textos prescriptivos. Características. Lectura y análisis de textos de uso cotidiano aportados por los alumnos.
- El lenguaje de los textos jurídicos y administrativos. Lectura y comentario de textos sencillos relacionados con el entorno de los alumnos.
- Redacción de instancias y solicitudes.

- Elaboración de textos satíricos o paródicos con espíritu crítico.
- Lenguaje formal: la asamblea, el informe, la entrevista y el sociodrama.
- Redacción de informes a partir de datos procedentes de distintas fuentes de información.
- Preparación de un sociodrama sobre un tema de interés para los alumnos.
- Preparación de asambleas sobre algún tema elegido por los alumnos.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- La Gramática. Morfología y Sintaxis.
- El sustantivo y sus clases. Género y número del sustantivo.
- Pragmática textual: adecuación, coherencia y cohesión.
- Ortografía: acentuación.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 18 de 40

- El adjetivo y sus clases. Género, número y grados del adjetivo.
- Posición del adjetivo.
- Ortografía: la tilde diacrítica.
- Los Determinantes y sus clases.
- Los pronombres y sus clases.
- El dequeísmo.
- Laísmo, loísmo y leísmo.

BLOQUE 4. LITERATURA

- Los textos literarios.
- Literatura medieval.

SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Los diccionarios. Búsquedas. Actividades.
- Los diccionarios electrónicos. Búsquedas. Actividades.
- La publicidad como forma de comunicación masiva.
- Análisis grupales de anuncios. Puesta en común de conclusiones.
- Preparación de una campaña publicitaria.
- La radio. Los informativos. El lenguaje radiofónico.
- Escucha y análisis de espacios informativos de diferentes emisoras.
- Elaboración, grabación y retransmisión de un pequeño programa radiofónico.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- El lenguaje de los textos humanísticos. Lectura y análisis de textos humanísticos, especialmente textos académicos del entorno de los alumnos.
- El ensayo. Lectura de textos.
- Elaboración de textos propios.
- Textos formales: estatutos y reglamentos.
- Búsqueda de textos, lectura y comentario.
- Elaboración de textos propios.
- Textos formales: cartas comerciales y circulares.
- Lectura de textos y elaboración de textos propios.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Unidades del texto. El párrafo.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 19 de 40

- El verbo. Conjugación verbal.
- Clases de verbos.
- Perífrasis verbales.
- Ortografía: palabras de ortografía dudosa.

- La cohesión textual. La deixis.
- El adverbio y los elementos de relación: preposición y conjunción.
- Las interjecciones.
- Ortografía: palabras de ortografía dudosa.

- La cohesión textual, Anáfora y catáfora. Los conectores.
- Los sintagmas. Clases de sintagmas. Reconocimiento y análisis de sintagmas.
- Ortografía: palabras de ortografía dudosa.

BLOQUE 4. LITERATURA

- Literatura del Renacimiento.

TERCERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- El estereotipo y el prejuicio. Trabajo sobre algún prejuicio o estereotipo: argumentos para defenderlo o rebatirlo. Expresión oral de las conclusiones.
- El refrán como exponente de la cultura popular. Elaboración de refranes y lectura en el aula.

- El eslogan publicitario. Comentario de diferentes eslóganes y elaboración de eslóganes propios.
- El mensaje publicitario y la marca: la combinación de la imagen, el sonido y la palabra. Elaboración de textos propios.

- El discurso oral. La comunicación verbal y no verbal.
- El discurso histórico: escucha o lectura de algún discurso histórico.
- Elaboración de un discurso oral.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- El informe objetivo. Características. Lectura de textos. Elaboración de un informe objetivo.
- La valoración y la opinión. Los textos argumentativos, Lectura y análisis de textos argumentativos.

- El informe valorativo: balances y memorias. Los datos y su valoración.
- La memoria. Características. Lectura de textos. Elaboración de una memoria final de curso.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 20 de 40

- La maquetación previa de un proyecto: el borrador.
- Normas básicas para la redacción de un trabajo académico. Aplicación a los trabajos realizados por los alumnos.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- La estructura de la oración: sujeto y predicado.
- La oración impersonal.
- Clases de predicado: nominal y verbal.
- Reconocimiento de sujeto y predicado en diferentes oraciones y textos.
- Reconocimiento de oraciones impersonales.

- Modalidades oracionales.
- Tipos de oraciones según el predicado.
- Reconocimiento de oraciones de distintos tipos en textos.
- Ortografía: palabras de ortografía dudosa.

- Complementos del predicado.
- Análisis de oraciones simples.
- Ortografía: palabras de ortografía dudosa.

BLOQUE 4. LITERATURA

- Literatura del Barroco.

LECTURAS

La catedral, César Mallorquí. Madrid, SM

De ratones y hombres, John Steinbeck, Madrid, Vicens Vives

Arrugas, Paco Roca, Bilbao, Astiberri

All for love, Jenny Robson, Salamanca, Lóguez

La dama duende, Pedro Calderón de la Barca, Barcelona, Castalia Prima

El conde Lucanor (selección), Don Juan Manuel, <http://ciudadseva.com>

El Lazarillo de Tormes, Madrid, Espasa

El perro del hortelano, Félix Lope de Vega, Barcelona, Castalia Prima

El *Quijote*, Miguel de Cervantes, Barcelona, Vicens Vives (col. Clásicos adaptados)

«La gitanilla», *Novelas ejemplares*, Miguel de Cervantes. Madrid, Octaedro

Antología poesía española Siglo de Oro, Barcelona, Castalia Didáctica

+ 2 libros optativos para la exposición oral

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 21 de 40

4º ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

Escuchar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso: personal, académico, social y laboral.

Hablar

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

Leer

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de Comprensión escrita.
- Lectura, Comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, académico, social y laboral.

Escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

La palabra

- Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
- Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
- Observación y explicación, a partir de la reflexión, del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

Plan lector

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal de los siglos XVIII y XIX, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 22 de 40

Introducción a la literatura a través de los textos.

- Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XXI, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Creación

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de los siglos XVIII y XIX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

Escuchar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.

Hablar

- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

Leer

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.

Escribir

- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

La palabra

- Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los distintos niveles de significación de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso normativo y no normativo de las palabras, e interpretación de las informaciones lingüísticas (gramaticales, semánticas, de registro y de uso) que proporcionan los diccionarios de la lengua.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 23 de 40

Las relaciones gramaticales

- Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas o grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

Plan lector

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal de los siglos XIX y XX, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Introducción a la literatura a través de los textos

- Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española de los siglos XIX y XX, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Creación

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de los siglos XIX y XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

TERCERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

Escuchar

- Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación oral.

Hablar

- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las intervenciones orales propias de la actividad académica y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 24 de 40

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

Leer

- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de información.

Escribir

- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

El discurso

- Observación y explicación, a partir de la reflexión, y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
- Observación y explicación, a partir de la reflexión, y uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).

Las variedades de la lengua

- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

Plan lector

- Lectura libre de obras de la literatura española de los siglos y universal de los siglos XX y XXI, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Introducción a la literatura a través de los textos

- Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española de los siglos XX y XXI, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Creación

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de los siglos XX y XXI, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 25 de 40

- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

LECTURAS

Las penas del joven Werther, Johann Wolfgang Goethe, Madrid, Espasa
Diario de un loco, Nikolái Gogol, edición digital (la mitad del grupo)
Diario de Adán y Eva, Mark Twain, Madrid, Valdemar (la mitad del grupo)
Drácula, Bram Stoker (sel.)
Diarios, Franz Kafka (sel.)
Diario de una escritora, V. Woolf (sel.)
He vivido tan poco, Eva Heyman, Barcelona, Ned Ediciones
Paradero desconocido, Kressmann Taylor, Barcelona, RBA
Maus, Art Spiegelman, Barcelona, Planeta DeAgostini
Nuevos diarios inéditos, Max Aub (sel.)
Relato de un naufragio, Gabriel García Márquez, Madrid, Vicens Vives
Sin noticias de Gurb, Eduardo Mendoza, Barcelona, Seix Barral

Blogs:

Eintheroom.com
 Neorrabioso
 Moleskine literario

Antología poética de los siglos XVIII al XXI, selección del departamento

Don Álvaro o la fuerza del sino, Duque de Rivas, Madrid, Anaya (Biblioteca didáctica)
Bodas de sangre, Federico García Lorca, Madrid, Anaya (Biblioteca didáctica)
Tres sombreros de copa, Miguel Mihura, Madrid, Espasa
Pic-nic, Fernando Arrabal, Madrid, Cátedra
 + 1 libro optativo para la exposición oral

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 26 de 40

1º BACHILLERATO

PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1

COMUNICACIÓN ORAL

- La comunicación oral: tipología.
- Hablar en público. Planificación, documentación, realización y evaluación de intervenciones orales no espontáneas.

BLOQUE 2

COMUNICACIÓN ESCRITA

- La comunicación: elementos. Intención comunicativa. Funciones del lenguaje.
- El texto y sus propiedades. La lengua escrita. Géneros textuales.
- El texto expositivo. Características y estructura.
- El texto literario. El texto narrativo, descriptivo y dialogado.
- Escritura de textos expositivos y literarios.

BLOQUE 3

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Las clases de palabras.
- La oración simple. Análisis y clasificación.

BLOQUE 4

EDUCACIÓN LITERARIA

- El discurso literario: géneros y recursos literarios.
- Literatura de la Edad Media: épica y narrativa; lírica popular y culta; teatro.

SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUE 1

COMUNICACIÓN ORAL

- La comunicación oral en clase. Planificación, documentación, realización y evaluación de intervenciones orales no espontáneas.

BLOQUE 2

COMUNICACIÓN ESCRITA

- El texto argumentativo. Análisis, características y estructura.
- Escritura de textos argumentativos y literarios.

BLOQUE 3

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- La pluralidad lingüística de España.
- Las variedades dialectales.
- La oración compuesta. Análisis y clasificación.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 27 de 40

BLOQUE 4

EDUCACIÓN LITERARIA

- El Renacimiento: poesía, narrativa y teatro.
- EL Barroco: poesía, narrativa y teatro.

TERCERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1

COMUNICACIÓN ORAL

- La comunicación oral en clase. Planificación, documentación, realización y evaluación de intervenciones orales no espontáneas.

BLOQUE 2

COMUNICACIÓN ESCRITA

- Los textos periodísticos y los textos publicitarios.
- Escritura de textos periodísticos y publicitarios.

BLOQUE 3

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Análisis y clasificación de la oración compuesta.

BLOQUE 4

EDUCACIÓN LITERARIA

- El Neoclasicismo: narrativa y teatro.
- El siglo XIX: Romanticismo y Realismo.

LECTURAS

Flor nueva de romances viejos, Ramón Menéndez Pidal, Madrid, Espasa

El Decamerón, G. Boccaccio, ed. de Juan Varela, Madrid, Castalia Prima, 2012

El conde Lucanor, Don Juan Manuel, <http://ciudadseva.com>

Milagros de Nuestra Señora, Gonzalo de Berceo, <http://ciudadseva.com>

Libro de Buen Amor, Arcipreste de Hita, Madrid, Castalia

El *Quijote*, M. de Cervantes, Madrid, Alfaguara, 2014

Madame Bovary, Gustave Flaubert, Madrid, Alianza

Coplas de Jorge Manrique

La Celestina,

El *Quijote*, M. de Cervantes, Madrid, Alfaguara, 2014

La dama boba, Lope de Vega

El caballero de Olmedo, Lope de Vega

La tempestad, W. Shakespeare, Madrid, Alianza

Don Juan Tenorio. José Zorrilla

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 28 de 40

2º BACHILLERATO

El curso de 2º de Bachillerato tiene un carácter propedéutico hacia los estudios universitarios, de ahí su vínculo inevitable con las pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU).

Ese vínculo concierne incluso a la concreción del programa de la asignatura, que se adapta a la organización de los contenidos que hace la Universidad de Castilla-la Mancha de los que recoge el Decreto 40/2015, por el que se establece el currículo de ESO y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (Diario Oficial de 22 de junio):

<https://www.uCCLm.es/perfiles/preuniversitario/orientadores/coordinacionmaterias>.

En todo caso, aquí se relacionan esos contenidos según los 4 bloques previstos en ese Decreto: Comunicación oral, Comunicación escrita, Conocimiento de la lengua y Educación Literaria.

PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1

COMUNICACIÓN ORAL

- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.

BLOQUE 2

COMUNICACIÓN ESCRITA

- Los textos científico-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.
- Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.
- Análisis y comentario de textos científico-técnicos, humanísticos y literarios.
- Escritura de textos expositivos y argumentativos.

BLOQUE 3

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Origen del léxico castellano. Procedimientos de formación de palabras.
- Adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- Relaciones semánticas entre palabras. Denotación y connotación.
- El análisis sintáctico: oración simple y compuesta.

BLOQUE 4

EDUCACIÓN LITERARIA

- El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España.
- Generación del 98. Características. Principales autores y obras.
- Novecentismo o generación del 14. Características de la novela y el ensayo. Juan Ramón Jiménez.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 29 de 40

SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUE 1

COMUNICACIÓN ORAL

- Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.
- La presentación oral: planificación, documentación, realización y evaluación.

BLOQUE 2

COMUNICACIÓN ESCRITA

- Los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos.
- Análisis y comentario de textos periodísticos y literarios.
- Escritura de textos expositivos y argumentativos. La reseña.

BLOQUE 3

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Variedades geográficas del español: los dialectos del castellano.
- Las variedades socioculturales y los registros idiomáticos: clases y principales rasgos.
- El español en el mundo. El español de América.
- El español en la red. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.
- El análisis sintáctico: oración simple y compuesta.

BLOQUE 4

EDUCACIÓN LITERARIA

- Las vanguardias: tendencias y características. Ramón Gómez de la Serna.
- La generación del 27: características. Autores y obras principales.
- El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales y autores y obras más significativas.

TERCERA EVALUACIÓN

BLOQUE 1

COMUNICACIÓN ORAL

- Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.

BLOQUE 2

COMUNICACIÓN ESCRITA

- Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios.
- Análisis y comentario de textos científico-técnicos, humanísticos, periodísticos y literarios.
- Escritura de textos expositivos y argumentativos.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 30 de 40	

BLOQUE 3

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Concepto de Texto. Propiedades.
- El análisis sintáctico: oración simple y compuesta.

BLOQUE 4

EDUCACIÓN LITERARIA

- La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
- El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales y autores y obras más significativas.
- La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
- La literatura española desde 1975 hasta la época actual: narrativa, poesía y teatro.

LECTURAS

Bodas de sangre, Federico García Lorca, Madrid, Alianza
Poesías completas, Antonio Machado, Madrid, Espasa
El árbol de la ciencia, Pío Baroja, Madrid, Alianza
Niebla, Miguel de Unamuno, Madrid, Espasa
Luces de bohemia, Ramón M^a del Valle Inclán, Madrid, Espasa
Antología poética del grupo del 27, Pedro C. Cerrillo, Madrid, Akal
La familia de Pascual Duarte, Camilo José Cela Barcelona, Destino
Tiempo de silencio, Luis Martín Santos, Barcelona, Seix Barral
Historia de una escalera, Antonio Buero Vallejo, Madrid, Espasa
Los girasoles ciegos, Alberto Méndez, Barcelona, Anagrama

+ 1 libro optativo para la exposición oral

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Los instrumentos de calificación son:

- A2 Listas de control
- A3 Escalas de observación
- B2 Análisis de producciones
- C1 Pruebas de composición
- C2 Pruebas objetivas

Ponderación de los instrumentos en ESO:

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN		CURSO							
		1º ESO		2º ESO		3º ESO		4º ESO	
		Estándares		Estándares		Estándares		Estándares	
A2	Trabajos en clase	8		14		10		10	
A3	Lecturas Escalas valorativas	21	26%	14	25%	16	18%	17	19%
B2	Comentarios Análisis de producciones Lecturas	25	22%	25	22%	41	28%	39	27%
C1	Creación y producción	31		30		43		44	
C2	Pruebas objetivas. Lecturas	28	52%	30	53%	33	54%	33	54%
Total de estándares		113	100%	113	100%	143	100%	143	100%

Ponderación de los instrumentos en Bachillerato:

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN		1º BACH		2º BACH	
		Estándares		Estándares	
A2	Trabajos en clase	9	9%	10	19%
A3	Lecturas Escalas valorativas			8	
B2	Comentarios Análisis de producciones Lecturas	28	29%	27	29%
C1	Creación y producción	40	62%	34	52%
C2	Pruebas objetivas Lecturas			20	
Total de estándares		97	100%	93	100%

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 32 de 40

1º ESO

INSTRUMENTOS Y PORCENTAJES Estándares de aprendizaje	OBSERVACIONES
EXÁMENES Y PRUEBAS OBJETIVAS Creación y producción 52%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizarán dos exámenes por evaluación. ▪ El fraude en la realización de trabajos o exámenes (copia, plagio o por cualquier otro procedimiento) conllevará la evaluación negativa de esa prueba.
CONTROLES DE LECTURAS OBLIGATORIAS HECHAS EN CASA Comentarios de texto, análisis de producciones, etc. 22%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará un examen, por evaluación, de la lectura obligatoria hecha en casa. ▪ Se trabajará durante todo el curso la técnica del comentario de texto, tanto lingüístico como literario. ▪ Otras tareas para casa: ejercicios o trabajos para entregar, etc.
CONTROLES DE LECTURAS HECHAS EN CLASE Trabajos en clase, escalas valorativas, etc. 26%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará un control de cada una de las lecturas obligatorias hechas en clase. ▪ También se tendrán en cuenta el comportamiento, la participación, la predisposición, la cooperación, el interés, etc., es decir, la actitud del alumno.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 33 de 40

2º ESO

INSTRUMENTOS Y PORCENTAJES Estándares de aprendizaje	OBSERVACIONES
EXÁMENES Y PRUEBAS OBJETIVAS Creación y producción 53%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizarán dos exámenes por evaluación. ▪ El fraude en la realización de trabajos o exámenes (copia, plagio o por cualquier otro procedimiento) conllevará la evaluación negativa de esa prueba.
CONTROLES DE LECTURAS OBLIGATORIAS HECHAS EN CASA Comentarios de texto, análisis de producciones, etc. 22%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará un examen, por evaluación, de la lectura obligatoria hecha en casa. ▪ Se trabajará durante todo el curso la técnica del comentario de texto, tanto lingüístico como literario. ▪ Otras tareas para casa: ejercicios o trabajos para entregar, etc.
CONTROLES DE LECTURAS HECHAS EN CLASE Trabajos en clase, escalas valorativas, etc. 25%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará un control de cada una de las lecturas obligatorias hechas en clase. ▪ También se tendrán en cuenta el comportamiento, la participación, la predisposición, la cooperación, el interés, etc., es decir, la actitud del alumno.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 34 de 40

3º ESO

INSTRUMENTOS Y PORCENTAJES Estándares de aprendizaje	OBSERVACIONES
EXÁMENES Y PRUEBAS OBJETIVAS Creación y producción 54%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizarán dos exámenes por evaluación. ▪ El fraude en la realización de trabajos o exámenes (copia, plagio o por cualquier otro procedimiento) conllevará la evaluación negativa de esa prueba.
CONTROLES DE LECTURAS OBLIGATORIAS HECHAS EN CASA Comentarios de texto, análisis de producciones, etc. 28%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará un examen, por evaluación, de la lectura obligatoria hecha en casa. ▪ Se trabajará durante todo el curso la técnica del comentario de texto, tanto lingüístico como literario. ▪ Otras tareas para casa: ejercicios o trabajos para entregar, etc.
CONTROLES DE LECTURAS HECHAS EN CLASE Trabajos en clase, escalas valorativas, etc. 18%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará un control de cada una de las lecturas obligatorias hechas en clase. ▪ También se tendrán en cuenta el comportamiento, la participación, la predisposición, la cooperación, el interés, etc., es decir, la actitud del alumno.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 35 de 40

4º ESO

INSTRUMENTOS Y PORCENTAJES Estándares de aprendizaje	OBSERVACIONES
EXÁMENES Y PRUEBAS OBJETIVAS Creación y producción 54%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará al menos un examen por evaluación. ▪ El fraude en la realización de trabajos o exámenes (copia, plagio o por cualquier otro procedimiento) conllevará la evaluación negativa de esa prueba.
CONTROLES DE LECTURAS OBLIGATORIAS HECHAS EN CASA Comentarios de texto, análisis de producciones, etc. 20%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará un examen, por evaluación, de la lectura obligatoria hecha en casa. ▪ Se realizará al menos una exposición oral de una lectura.
CONTROLES DE LECTURAS HECHAS EN CLASE Trabajos en clase, escalas valorativas, etc. 26%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará un control de cada una de las lecturas obligatorias hechas en clase. ▪ Se valorarán las tareas de casa.

1º y 2º de BACHILLERATO

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	%
Trabajo diario	10%
Comentarios Presentaciones Creación	30%
Exámenes y pruebas objetivas	60%

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 36 de 40

La calificación de cada evaluación se resolverá en una nota que responda a la escala numérica oficial de 1 a 10. Esta calificación atenderá a lo siguiente:

La actitud positiva en clase, la disposición al trabajo diario y el regular cumplimiento de las tareas favorecerá siempre la calificación obtenida; por el contrario, una actitud negativa o negligente contribuirá al menoscabo de esa calificación.

Se observará:

- La escritura: la organización del texto, la adecuación al tema de que se trata y al contexto, la ortografía, la riqueza léxica, la fluidez verbal (la sintaxis, la puntuación) y la creatividad.
- Las exposiciones orales, en las que se considerará el compente conceptual (dominio de los contenidos), organizativo (estructura de la intervención), contextual (adecuación a la audiencia), prosódico (voz, fluidez y entonación), lingüístico (claridad en la exposición, corrección fonética, selección léxica, coherencia y cohesión), no verbal (mirada, gestualidad y expresión corporal) y la respuesta de los compañeros.
- Exámenes. Además de los aspectos comunes para todos los textos escritos, se observará la corrección en las respuestas, la adecuación a las cuestiones planteadas, el desarrollo de los contenidos y la presentación (caligrafía y limpieza). Siempre que sea posible, se detallará la puntuación que se puede obtener en cada pregunta.
- Trabajos y actividades: planteamiento del trabajo, la selección de los contenidos, la originalidad del enfoque, la estructura, la presentación, la utilización crítica de las fuentes de información y la bibliografía. El descuido o la utilización fraudulenta de la información será razón para invalidar el ejercicio.
- Observación en el aula: interés, participación, comportamiento, lectura en voz alta, trabajo individual y en grupo.
- En aquellas actividades que sean autoevaluadas o coevaluadas se calificarán los alumnos según su comportamiento, participación, respeto a los compañeros y trabajo en el grupo.

CRITERIOS ORTOGRÁFICOS

La corrección ortográfica es, desde luego, un aspecto fundamental de nuestra asignatura, de tal manera que un nivel ortográfico deficiente puede ser razón para no superarla.

En ESO se tolera sin penalizar hasta 3 faltas de ortografía. A partir de la cuarta, se deducirá 0,20 puntos por cada una, hasta 1 punto. Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio.

En Bachillerato se aplicarán los mismos criterios de la Universidad de Castilla-La Mancha para la prueba de Acceso a Estudios Universitarios (EvAU):

2 faltas no se tienen en cuenta

3 faltas -1 punto

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 37 de 40	

4 faltas -2 puntos

5 faltas -3 puntos

Con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será 4.

Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio.

El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una reducción en la calificación de la prueba.

OTROS CRITERIOS

El alumno perderá 0,25 puntos por cada falta o retraso sin justificar hasta un máximo de 2 puntos por evaluación. Los alumnos que suspendan la evaluación por faltas de asistencia deberán recuperar la evaluación según haya fijado el departamento. Las faltas de asistencia serán justificadas por el tutor del alumno según lo recogido en las Normas de Convivencia del centro.

Los comentarios y trabajos que se realicen en horario extraescolar se recogerán únicamente en la fecha señalada para ello. Aquellos alumnos que no pudieran hacerlo en su momento, y así lo justifiquen, se atenderán a las indicaciones de su profesor.

La evaluación final será una consideración global de la evolución del alumno en su proceso de aprendizaje a lo largo del curso, valorando especialmente tanto los resultados obtenidos, como su esfuerzo, trabajo individual, constancia y desarrollo de sus competencias. La evaluación se considerará superada cuando los estándares ponderados como básicos sean superados y la nota global obtenida sea igual o superior a cinco. Se efectuará el redondeo de decimales en la nota de evaluación: 0,5 o más se sube la nota al entero correspondiente; 0,4 o menos se mantiene.

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN	 	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 38 de 40

RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS A LO LARGO DEL CURSO

Para los alumnos que no aprueben alguna evaluación se propondrán medidas de refuerzo individual según los estándares no superados excepto en aquellos –por ejemplo, los ortográficos– que se pueden consolidar en las siguientes evaluaciones.

El alumno que no supere el curso a lo largo de las evaluaciones llevará toda la materia pendiente para septiembre.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Se realizará una prueba extraordinaria que incluirá preguntas y actividades relativas a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de los Bloques 2, 3 y 4 del currículo que recoge el Decreto 40/2015. Así mismo, forman parte de esos contenidos las lecturas establecidas en cada nivel para este curso.

La calificación máxima del ejercicio será Suficiente (5).

RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

El carácter cíclico de nuestra asignatura, la progresión de los contenidos y la ampliación constante en el tratamiento de la competencia comunicativa favorecen la consolidación del aprendizaje a lo largo de los años. Alcanzar los estándares de un curso supone, de manera general, la superación de los estándares de cursos anteriores.

En 2º, 3º y 4º de ESO habrá tres evaluaciones y será el profesor del curso en que figura matriculado el alumno quien determine, en todo caso, las tareas o ejercicios complementarios que deba realizar el alumno para superar la materia suspensa del curso anterior.

En 2º de Bachillerato, los alumnos tendrán tres evaluaciones, una por trimestre. A principio de curso, el Jefe de Departamento se reunirá con ellos para dar las instrucciones sobre los contenidos, criterios, procedimientos y fechas de cada evaluación. Las tres pruebas objetivas escritas contendrán criterios de los Bloques 2, 3 y 4 del currículo a los que se refiere el Decreto 40/2015: Comunicación escrita, Conocimiento de la lengua y Educación Literaria.

La calificación máxima del alumno será Suficiente (5).

Libros de texto:

- *Lengua castellana y Literatura* 1º, 2º y 3º ESO, Valencia, Micomicon, 2015
- *Lengua castellana y Literatura* 4º ESO, Inicia Dual, Oxford University Press, 2016
- *Lengua castellana y Literatura* 1º de Bachillerato, Inicia Dual, Madrid, Oxford University Press, 2015
- *Lengua castellana y Literatura* 2º de Bachillerato, Inicia Dual, Madrid, Oxford University Press, 2016

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			 
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 39 de 40

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Del color de la leche

Encuentro con la escritora Nell Leyshon
 Alumnos de 2º de Bachillerato
 Biblioteca Fermín Caballero, Cuenca
 7 de octubre
 12:00 horas

Bodas de sangre

4º ESO
 Teatro María Guerrero, Madrid
 19 de octubre
 20:30

Bodas de sangre

2º de Bachillerato
 Teatro María Guerrero
 24 de octubre
 20:30

La dama duende

3º ESO
 Teatro de la Comedia, Madrid
 7 de noviembre
 19:00 horas

La dama boba

1º de Bachillerato
 Teatro de la Comedia
 19 de diciembre
 20:00 horas

La edad de la ira

4º ESO
 Teatro-Auditorio de Cuenca
 24 de enero
 12:00 horas

El perro del hortelano

3º ESO
 Teatro de la Comedia
 6 de febrero
 19:00 horas

 IES Pedro Mercedes CUENCA	MANUAL DE PROCEDIMIENTOS	SP 750102 PROGRAMACIÓN		 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	
	MODELO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
	MD 75010201	Revisión: 1	Fecha: 02/09/2008	Página 40 de 40	

Viaje a Cuenca de Federico García Lorca

2º de Bachillerato

Conferencia del profesor Pedro Cerrillo

Programa *¿Por qué leer a los clásicos?*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Fecha por determinar del 2º trimestre

El caballero de Olmedo

1º de Bachillerato

Teatro de la Comedia

20 de marzo

19:00 horas

Día del libro

Actividades y fechas por determinar